

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft | IX |
| JUDITH LANGE und MARTIN SCHUBERT | |
| Eva im Langen Ton Regenbogens | 1 |
| CORA DIETL | |
| Einfach nur Namen? Oswalds gesungener Heiligenkalender Kl 28 | 17 |
| CHRISTOPH HUBER | |
| Rezeption und Imagination. Wie Frauenlob im <i>Marienleich</i> das Hohelied und dessen Kommentierung poetisch umsetzt | 27 |
| ALEXANDER SAGER | |
| Anerkenntnis der Meisterin. Überlegungen zu einer Nebenfigur im <i>Eneasroman</i> Heinrichs von Veldeke | 43 |
| SARA S. POOR | |
| 'Fake News,' the 'Romance' of Charlemagne, and the Troubled Queen in <i>Morant und Galie</i> | 55 |
| FREIMUT LÖSER | |
| Meister Eckhart predigt (zisterziensischen) Frauen – und anderen. Überlegungen zu seiner Kölner Predigt 22 | 67 |
| FLORENT GABAUDE | |
| Weiberlist und starke Frauen in Hans Sachs' illustrierter Exempeldichtung | 87 |
| REGINA TOEPFER | |
| Von Heroinen und ‚Hausfrauen‘. Genderspezifische Normenvermittlung in Johannes Sprengs deutscher <i>Metamorphosen</i> -Übersetzung (1564) | 99 |
| MICHAEL STOLZ | |
| Die Bidirektionalität transkriptiver Logik. Anmerkungen zu ‚Original‘ und ‚Kopie‘ des <i>Rappolsteiner Parzifal</i> | 113 |
| MATHIAS HERWEG | |
| Zwischen zwei Medien, zwischen zwei Kulturen. Das <i>Hildebrandslied</i> und die volkssprachige Literatur des frühen Mittelalters | 123 |
| GABY HERCHERT | |
| Der große Sultan Saladin: edler Ritter, mächtiger Herrscher und Freund der Religion(en)? | 145 |
| CLAUDIA BRINKER-VON DER HEYDE | |
| Schaurig schön. Das Mittelalter des 18. Jahrhunderts | 155 |

| | |
|---|-----|
| WINFRIED FREY Juden, Hexen, Teufel. Der ‚teuflische Gestank‘ als Kennzeichen für ‚Außenseiter‘ über Jahrhunderte | 171 |
| ARTHUR GROOS “Weia! Waga! Woge, du Welle!” <i>Das Rheingold</i> as Germanic-Musical Cosmogony | 193 |
| SIEGRID SCHMIDT Das Mittelalter und die Salzburger Festspiele | 205 |
| BERND BASTERT „Die Reimerei, die sich in seinem Kopf zusammengesetzt hatte“. Walther von der Vogelweide im historischen Roman nach 1945 | 223 |
| MICHAEL DALLAPIAZZA <i>Wie die Monate das Jahr</i> . Anita Pichlers Oswald-Erzählung nach dem Wolkenstein-Boom | 241 |
| ALEXANDER HONOLD Texturen des Abenteurers bei Peter Handke | 247 |
| CLAUDIA HÄNDL Die Figur der Brünhild im deutschsprachigen Theater der Gegenwart | 259 |
| DANIELE GALLINDO GONÇALVES Von Rittern und Drachentörtern. Mittelalterrezeption in der brasilianischen <i>Literatura de Cordel</i> | 275 |
| ANDREA SCHINDLER Wie klingt das Mittelalter? Ritter, Könige und Narren in Hörmedien | 283 |
| SARAH BÖHLAU, JANINA DILLIG, MICHAELA PÖZL Ratgeberinnen, Hexen, Mörder, Zeitreisende. Figurationen von Mediävistinnen und Mediävisten in der Populärkultur | 307 |
| CHRISTOPH HOUSWITSCHKA Ein Arthur seiner Zeit. Herrschaft und Populismus in <i>King Arthur. Legend of the Sword</i> (2017) | 333 |
| ANN MARIE RASMUSSEN and JASON QU Re-Conceptualizing Transgressive Love in Gottfried’s <i>Tristan und Isolde</i> for Online University Teaching | 343 |
| HORST BRUNNER Zur Geschichte der Edition mittelalterlicher deutscher Texte. Ulrich Müller als Herausgeber | 355 |

| | |
|--|-----|
| KAI LORENZ Frau Philologia zieht um. Vom Turm aus Elfenbein ins digitale Babylon? | 367 |
| ALBRECHT CLASSEN Zeitlose Lebenslehren aus dem Spätmittelalter. Die Fabeln des Ulrich Bonerius und ihre Relevanz für die Gegenwart | 381 |
| CHRISTA HORN und DETLEF GOLLER Relevanz und Zukunft mittelalterlicher Literatur. Bamberger altgermanistische Schul-Wege | 401 |
| WERNFRIED HOFMEISTER und ANDREA HOFMEISTER-WINTER Mehrwertlehre. Grazer Erträge des Joint Master's Degree-Studiums „Deutsche Philologie des Mittelalters und der Frühen Neuzeit“ mit der Universität Bamberg | 411 |
| EVELYN MEYER „Warum Mittelalter? Das interessiert mich nicht wirklich!“ Kreative Projekte im mediävistischen Literaturseminar im Ausland | 429 |
| STEFANIE STRICKER und DETLEF GOLLER <i>Cophinum est ... chorb.</i> Überlegungen zum Einsatz mittelalterlicher Schriftlichkeit im Deutschunterricht am Beispiel des alphabetischen Glossars der Handschrift Graz, Universitätsbibliothek 149 | 447 |
| TILMAN SPRECKEISEN Ein stilles Lächeln für den Helden. Das <i>Nibelungenlied</i> in Ludwig Tiecks <i>Phantasmus</i> | 465 |