

literaturen im kontext  
arabisch – persisch – türkisch

Priska Furrer, Verena Klemm,  
Angelika Neuwirth, Friederike Pannewick,  
Rotraud Wielandt und Renate Würsch (eds.)

Vol. 9: Sehnsucht nach Sinn  
Priska Furrer

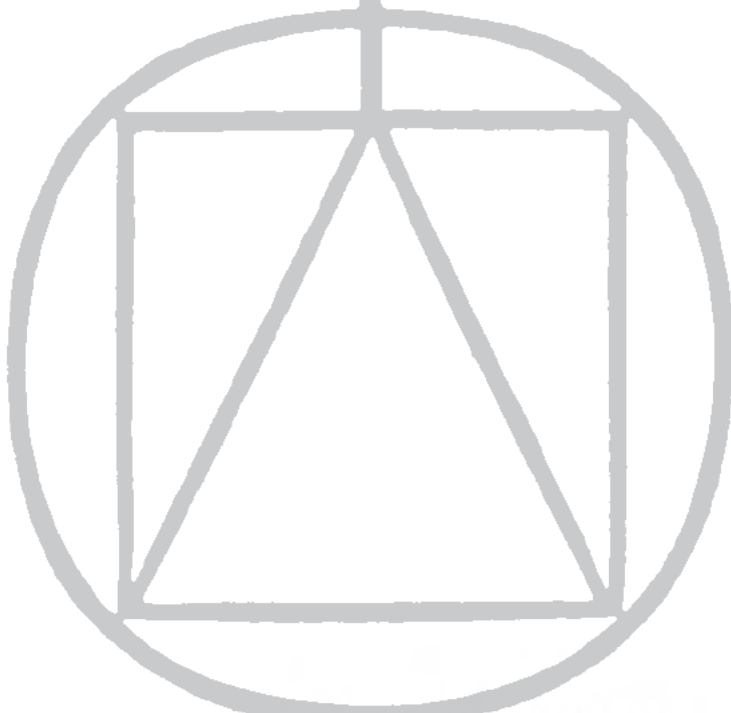
Reichert Verlag Wiesbaden 2005

# Sehnsucht nach Sinn

Literarische Semantisierung von Geschichte  
im zeitgenössischen türkischen Roman

Priska Furrer

ن



Reichert Verlag Wiesbaden 2005

## Inhalt

## Vorwort

VII

## Einige Bemerkungen zur Schreibweise

IX

## Einleitung

Vom Bruch mit der Vergangenheit zur „Türkisch-islamischen Synthese“:	
Geschichte und Identität in der türkischen Republik	1
Geschichte im türkischen Roman	5
Ein neues Phänomen und seine Rezeption	10
Zur neueren Gattungsforschung	17
Doppelte Zielrichtung und Aufbau dieser Arbeit	20
Das Korpus	26
Die Autoren	30

## Die Selektion der Themen

Die dominanten historischen Referenzbereiche	36
Die grossen Helden der Geschichte	39
Palastintrigen	48
Bettler, Träumer und Tüftler	52
Produktion von Wissen, Technik und Kunst	56
Mystik und Literatur	65
Religiöse und ethnische Heterogenität	69
Textreferenzen	87
Vorlieben und weisse Flecken	97

## Die Vermischung von historischen und fiktionalen Elementen

Von der Grenze zwischen faktischen und fiktionalen Diskursen	102
Die Privilegien der Fiktion und ihre Nutzung	105
Fiktion als Mittel der Historiographiekritik	107
Jenseits des Realismus	113
Das Zurücktreten historischer Einzelreferenzen	120

## Die narrative Konfiguration von Geschichte

<i>Boğazkesen</i> und <i>Korkusuz Cengaver</i> : Zwei Arten des Erzählens und ein Exkurs in die Genretheorie	125
Thematisierung des Erzählens und der historischen Sinnstiftung	146
Perspektiven	147
Selbstreflexivität	153
Genrevermischungen	158
Transformationen des Utopischen	160

Die Rekonstruktion der abwesenden Geschichte: die Erzähltechnik des Krimis	168
Geschichten hinter der Geschichte: Krimi, Mystik und Verschwörungstheorien	174
Wie das Geheimnis in die Geschichte kommt oder die Grenzverschiebung zur Fantasy	184
<i>Puslu Kıtalar Atlası</i> und <i>Kitab-ül Hıyel</i> : Genrevermischung und antimimetische Poetologie	190
Das Oszillieren zwischen den Zeiten	
Die Gestaltung der Zeitdifferenz	197
Zeitdifferenz und Sprache	202
Handlungsstränge auf unterschiedlichen Zeitebenen	205
Orte als Brücken zwischen den Zeiten	207
Sinnegebung für die Gegenwart	217
Ist Geschichte tauglich zur Identitätsfindung?	230
Zum Schluss: Literatur in einem interkulturellen Spannungsfeld	238
Anhang	
Originalzitate	245
Bibliographie	
Abkürzungen	268
Wörterbücher und Nachschlagewerke	269
Die Texte des Korpus	269
Rezensionen, Interviews, Einzeldarstellungen zu den Texten des Korpus	270
Sonstige Publikationen	274
Index	284