

## Sommaire

Introduction . . . . .	7
Ouverture générale et théorique	
<i>Maria Luisa Meneghetti (Milano)</i> – Autorialità medievale, tra aggregazione e disaggregazione . . . . .	19
<i>Jean-Claude Mühlethaler (Lausanne)</i> – Le poète en ses réseaux: du recueil manuscrit à l’anthologie imprimée (Le cas Blosseville) . . . . .	39
Présentation des Projets FNS	
<i>Thibaut Radomme et David Moos (Fribourg)</i> – Présentation du Projet FNS <Jeux de lettres et d’esprit dans la poésie manuscrite en français (XII <sup>e</sup> –XVI <sup>e</sup> siècles) . . . . .	69
<i>Dario Pecoraro (Genève)</i> – Presentazione del progetto FNS <Le Rime disperse di Petrarca (RdP): l’altra faccia del Canzoniere> . . . . .	75
Littérature française	
<i>Thibaut Radomme et David Moos (Fribourg)</i> – Variations sur la <Prière Théophile>. Circulation autonome des textes et fictionnalisation de la figure de l’auteur . . . . .	81
<i>Yasmina Foehr-Janssens (Genève) et Marion Uhlig (Fribourg)</i> – Faire l’auteur: jeux de lettres et jeux de mots à la cour (Flandre, Picardie, Hainaut, 1250–1300) . . . . .	105
<i>Sylvie Lefèvre (Paris)</i> – L’auteur Charles d’Orléans dans les éditions manuscrites et imprimées . . . . .	129
Littérature italienne	
<i>Lino Leonardi (Pisa)</i> – L’autore, l’opera, il libro: il caso di Guittone d’Arezzo . . . . .	151

<i>Albert Russell Ascoli (Berkeley)</i> – Il lettore di Dante: l'«intendimento» della «Vita nova» . . . . .	183
<i>Roberto Leporatti (Genève)</i> – Stratégies auctoriales dans la lyrique de Dante et Pétrarque . . . . .	207
<i>Tommaso Salvatore (Genève)</i> – Forme di ricezione dell'autorialità nella tradizione apografa delle rime di Petrarca . . . . .	245
Littérature occitane	
<i>Caterina Menichetti (Genève/Lausanne)</i> – Transmission manuscrite et cycles poétiques: réflexions autour de la lyrique des troubadours . . . .	267
<i>Luca Barbieri (Fribourg/Firenze)</i> – L'auteur dans les manuscrits: le cas d'Arnaut de Maroill . . . . .	291
<i>Anna Alberni (Barcelona)</i> – Les poésies de Peire Catala, troubadour avignonnais du XIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	319
Littératures ibériques	
<i>Simone Marcenaro (Molise)</i> – Raccolte autoriali nella poesia galego- portoghese: questioni di tradizione manoscritta . . . . .	355
<i>Miriam Cabré e Sadurní Martí (Girona)</i> – Materialità e autorialità nelle raccolte poetiche catalane (s. XIII–XV): da Cerverí de Girona a Ausiàs March . . . .	369
<i>Carlos Alvar et Sarah Finci (Genève)</i> – Le xv <sup>e</sup> siècle en Espagne. Du marquis de Santillane à Juan del Encina . . . . .	395
Conclusion	
<i>Jean-Yves Tilliette (Genève/Paris)</i> – En guise de conclusion: Le lecteur dans ses livres . . . . .	411
Illustrations . . . . .	419
Index des noms . . . . .	443
Index des manuscrits . . . . .	451