

literaturen im kontext
arabisch – persisch – türkisch

Herausgegeben von Birgit Embaló, Priska Furrer,
Angelika Neuwirth, Rotraud Wielandt und Renate Würsch

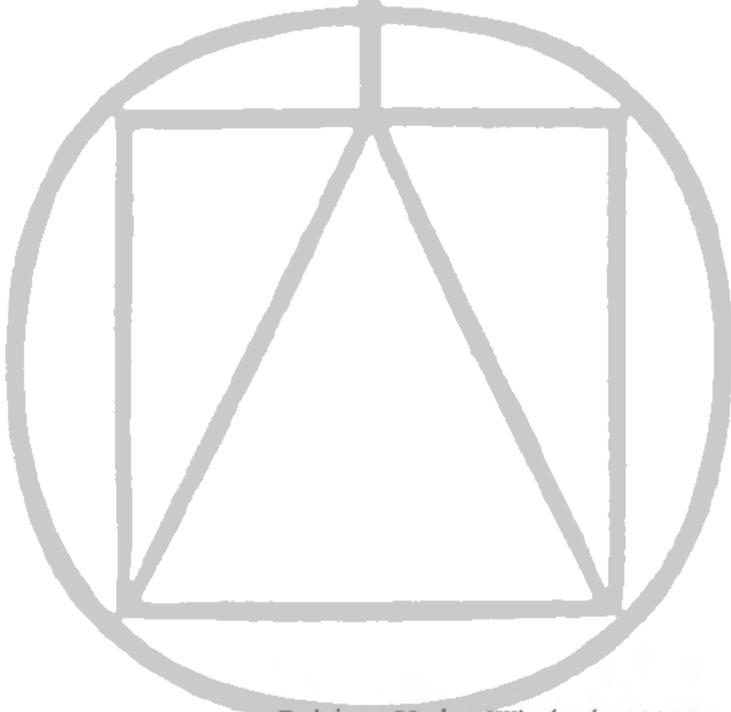
Band 11: Arabische Romantik im Exil
Anna Akasoy

Reichert Verlag Wiesbaden 2002

Arabische Romantik im Exil

Das poetische Werk des Fauzī al-Ma'lūf

von Anna Akasoy



Reichert Verlag Wiesbaden 2002

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Forschungsstand und Methodik	4
2.1 Forschungsstand	
2.2 Methodik	
3. Zur Biographie Fauzī al-Maʿlūf	14
4. Der historische Hintergrund: Die arabische Migration nach Lateinamerika	18
5. Der literaturhistorische Hintergrund	21
6. Fauzī al-Maʿlūf und das neue Andalusien	29
7. Liebesdichtung	37
7.1 Typologie der Liebesgedichte	37
7.1.1 Imagination und Realität	39
7.1.2 Die Realität des Schmerzes	42
7.1.3 Schmerz als Inspiration und Vorwurf an die Geliebte	45
7.1.4 Erinnernte Liebe, erfüllte Liebe	48
7.1.5 Verfremdung und Humoristik	52
7.2 Ambivalenzen der Liebe	58
7.3 Die Selbstbeschreibung des Dichters	61
7.3.1 Neue Innerlichkeit in der Selbstbeschreibung des Dichters?	68
7.4 Die Klage	72
7.5 Körperlichkeit und Beschreibung der Geliebten	77
7.6 Die Liebeserklärung	84
7.7 Der Vorwurf	90
7.8 Liebe und Natur	93
7.8.1 Belebte Natur: Tiere	95
7.8.2 Belebte Natur: Pflanzen	100
7.8.3 Unbelebte Natur: Klimatische Erscheinungen	104
7.8.4 Unbelebte Natur: Landschaftselemente	110
7.8.5 Unbelebte Natur: Makrokosmos	111
8. Patriotische und politische Dichtung	115
8.1 Typologie der Gedichte	115
8.1.1 Politische Gedichte	117
8.1.2 Geschichte als Konstituens der Identität	128
8.1.3 Dichtung des Abschieds und Exils	138
8.2 Beschreibung der Heimat	153
8.2.1 Landschafts- und Naturbeschreibungen	153
8.2.2 Die Selbstbeschreibung des Dichters in der Heimat	162
8.3 Kulturelle und historische Themen	164
8.4 Politische und soziale Themen	169
8.5 Die Erfahrung des Exils	171
8.5.1 Gründe der Emigration	171

8.5.2 Abschied, Fremde und Sehnsucht	172
8.6 Politische Aussagen	176
8.6.1 Arabischer Kulturnationalismus	177
8.6.2 Aufklärung und Emanzipation	180
9. Spiritualistische Dichtung	184
9.1 Typologie	184
9.2 Todessehnsucht und Nichtigkeit des irdischen Daseins im spiritualistischen Gedichttypus	188
9.3 Der Dichter als romantisches Genie	201
10. Auf dem Teppich des Windes	208
11. Brand der Qual	226
12. Schlußbemerkungen	229
 Anhang	
Bibliographie	233
Index	242
Textanhang	248

