

Inhalt

Vorwort.	7
1. Musik als geeignetes Medium für den Einsatz in der Sozialen Arbeit mit Kindern – Einleitung	9
2. Musik in der Sozialen Arbeit – Grundverständnis	13
2.1 Musikverständnis in der Sozialen Arbeit	13
2.2 Musik als Methode in der Sozialen Arbeit – Ziele und Profil	16
2.2.1 Soziale Arbeit mit Musik als Fach	16
2.2.2 Abriss über Ziele, Aufgaben und Selbstverständnis der Sozialen Arbeit	17
2.2.3 Ziele Sozialer Arbeit mit Musik	18
2.3 Musik in der Sozialen Arbeit im Schnittfeld von Musikpädagogik und Musiktherapie	22
2.3.1 Musik in der Sozialen Arbeit – Musikpädagogik – Musiktherapie . .	22
2.3.2 Vergleich: Gemeinsamkeiten und Unterschiede im Schnittfeld	25
3. Musikpsychologische Grundlagen	29
3.1 Bedeutende musikpsychologische Aspekte für die Soziale Arbeit mit Musik	29
3.2 Definition des Phänomens Musik	29
3.3 Aufnahme und Wahrnehmung von Musik	30
3.4 Musik und ihre Wirkungen	31
4. Die Lebenswelt und die psychosoziale Entwicklung von Kindern . .	38
4.1 Kinder als Zielgruppe Sozialer Arbeit mit Musik – Eingrenzung und Zielsetzung	38
4.2 Die Lebenswelt von Kindern in der heutigen Gesellschaft	40
4.3 Psychosoziale Entwicklung und Soziale Kompetenz	44
4.3.1 Soziale Kompetenz	44
4.3.2 Die psychosoziale Entwicklung bei Kindern innerhalb von sozialen Beziehungen und Gruppen	46
4.3.2.1 Frühe Interaktionsformen und Bindung	47
4.3.2.2 Der Zusammenhang von Bindung und Spielverhalten und ihre Bedeutung für die Sozialentwicklung.	49
4.3.2.3 Die Bedeutung sozialer Beziehungen in der Familie.	50
4.3.2.4 Soziale Beziehungen zu Gleichaltrigen	51

4.3.3	Auffälligkeiten und Probleme im Bereich sozialen Verhaltens und sozialer Kompetenz	52
5.	Musik in der Sozialen Arbeit mit Kindern zur Förderung sozialer Kompetenz und einer gesunden psychosozialen Entwicklung	56
5.1	Überblick	56
5.2	Grundsätze und Ziele	56
5.2.1	Soziale Prozesse, soziale Beziehungen und Gruppenarbeit	57
5.2.2	Musik als Medium zur Förderung sozialer Prozesse und Kompetenzen.	59
5.3	Die musikalische Entwicklung	60
5.3.1	Theorien zur musikalischen Entwicklung	60
5.3.2	Die Entwicklung musikalischer Grundfähigkeiten	62
5.4	Ansätze therapeutisch-pädagogischer Arbeit mit Musik mit Kindern .	64
5.5	Wesentliche Aspekte für die Soziale Arbeit mit Musik mit Kindern zur Förderung sozialer Kompetenz	72
5.6	Ein zentraler Aspekt: Die helfende Beziehung	73
5.7	Besonderheiten in der Arbeit mit Kindern	75
5.8	Methoden – Singen, musikalische Improvisation und Spiel	76
6.	Das Musikprojekt mit Kindern im Stadtteilhaus Waldkirch.	82
6.1	Einführung	82
6.2	Die Projektstelle	83
6.3	Die Zielgruppe des Projektes	83
6.4	Ziele und Anliegen bei der Durchführung des Projektes	84
6.5	Planung und Organisation	86
6.6	Inhaltliche und methodische Aspekte bei der Vorbereitung und Durchführung	87
6.7	Reflexion und Auswertung der Projekteinheiten	90
6.7.1	Einführende Hinweise	90
6.7.2	Erste Projekteinheit	90
6.7.3	Zweite Projekteinheit.	91
6.7.4	Dritte Projekteinheit	92
6.7.5	Vierte Projekteinheit	93
6.7.6	Reflektierende Betrachtung der Projekteinheiten im Gesamten . . .	94
7.	Schlussbetrachtung	97
Anhang	100
Literaturverzeichnis	119