

# Inhalt

Vorwort. . . . .	7
1. Musik als geeignetes Medium für den Einsatz in der Sozialen Arbeit mit Kindern – Einleitung . . . . .	9
2. Musik in der Sozialen Arbeit – Grundverständnis . . . . .	13
2.1 Musikverständnis in der Sozialen Arbeit . . . . .	13
2.2 Musik als Methode in der Sozialen Arbeit – Ziele und Profil . . . . .	16
2.2.1 Soziale Arbeit mit Musik als Fach . . . . .	16
2.2.2 Abriss über Ziele, Aufgaben und Selbstverständnis der Sozialen Arbeit	17
2.2.3 Ziele Sozialer Arbeit mit Musik . . . . .	18
2.3 Musik in der Sozialen Arbeit im Schnittfeld von Musikpädagogik und Musiktherapie . . . . .	22
2.3.1 Musik in der Sozialen Arbeit – Musikpädagogik – Musiktherapie . . . . .	22
2.3.2 Vergleich: Gemeinsamkeiten und Unterschiede im Schnittfeld . . . . .	25
3. Musikpsychologische Grundlagen . . . . .	29
3.1 Bedeutende musikpsychologische Aspekte für die Soziale Arbeit mit Musik . . . . .	29
3.2 Definition des Phänomens Musik . . . . .	29
3.3 Aufnahme und Wahrnehmung von Musik . . . . .	30
3.4 Musik und ihre Wirkungen . . . . .	31
4. Die Lebenswelt und die psychosoziale Entwicklung von Kindern . . . . .	38
4.1 Kinder als Zielgruppe Sozialer Arbeit mit Musik – Eingrenzung und Zielsetzung . . . . .	38
4.2 Die Lebenswelt von Kindern in der heutigen Gesellschaft . . . . .	40
4.3 Psychosoziale Entwicklung und Soziale Kompetenz . . . . .	44
4.3.1 Soziale Kompetenz . . . . .	44
4.3.2 Die psychosoziale Entwicklung bei Kindern innerhalb von sozialen Beziehungen und Gruppen . . . . .	46
4.3.2.1 Frühe Interaktionsformen und Bindung . . . . .	47
4.3.2.2 Der Zusammenhang von Bindung und Spielverhalten und ihre Bedeutung für die Sozialentwicklung. . . . .	49
4.3.2.3 Die Bedeutung sozialer Beziehungen in der Familie. . . . .	50
4.3.2.4 Soziale Beziehungen zu Gleichaltrigen . . . . .	51

4.3.3	Auffälligkeiten und Probleme im Bereich sozialen Verhaltens und sozialer Kompetenz . . . . .	52
5.	Musik in der Sozialen Arbeit mit Kindern zur Förderung sozialer Kompetenz und einer gesunden psychosozialen Entwicklung	56
5.1	Überblick . . . . .	56
5.2	Grundsätze und Ziele . . . . .	56
5.2.1	Soziale Prozesse, soziale Beziehungen und Gruppenarbeit . . . . .	57
5.2.2	Musik als Medium zur Förderung sozialer Prozesse und Kompetenzen. . . . .	59
5.3	Die musikalische Entwicklung . . . . .	60
5.3.1	Theorien zur musikalischen Entwicklung . . . . .	60
5.3.2	Die Entwicklung musikalischer Grundfähigkeiten . . . . .	62
5.4	Ansätze therapeutisch-pädagogischer Arbeit mit Musik mit Kindern .	64
5.5	Wesentliche Aspekte für die Soziale Arbeit mit Musik mit Kindern zur Förderung sozialer Kompetenz . . . . .	72
5.6	Ein zentraler Aspekt: Die helfende Beziehung . . . . .	73
5.7	Besonderheiten in der Arbeit mit Kindern . . . . .	75
5.8	Methoden – Singen, musikalische Improvisation und Spiel . . . . .	76
6.	Das Musikprojekt mit Kindern im Stadtteilhaus Waldkirch. . . . .	82
6.1	Einführung . . . . .	82
6.2	Die Projektstelle . . . . .	83
6.3	Die Zielgruppe des Projektes . . . . .	83
6.4	Ziele und Anliegen bei der Durchführung des Projektes . . . . .	84
6.5	Planung und Organisation . . . . .	86
6.6	Inhaltliche und methodische Aspekte bei der Vorbereitung und Durchführung . . . . .	87
6.7	Reflexion und Auswertung der Projekteinheiten . . . . .	90
6.7.1	Einführende Hinweise . . . . .	90
6.7.2	Erste Projekteinheit . . . . .	90
6.7.3	Zweite Projekteinheit. . . . .	91
6.7.4	Dritte Projekteinheit . . . . .	92
6.7.5	Vierte Projekteinheit . . . . .	93
6.7.6	Reflektierende Betrachtung der Projekteinheiten im Gesamten . . .	94
7.	Schlussbetrachtung . . . . .	97
	Anhang . . . . .	100
	Literaturverzeichnis . . . . .	119