

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber . . . . .	9
Vorwort (Anke Scheel-Sailer) . . . . .	11
Künstlerische Therapien – Vorreiter einer zukünftigen Heilkunde (Peter Petersen). . . . .	13
Forschen oder Heilen (Rosemarie Tüpker) . . . . .	29
<b>Erster Teil</b> <b>Diskurs über Anthropologie und Methodologie</b>	
Kritische Reflexion über Forschungsmethoden in den Künstlerischen Therapien (Jürgen Kriz) . . . . .	63
Auf der Suche nach angemessenen Formen wissenschaftlichen Vorgehens in kunsttherapeutischer Forschung (Rosemarie Tüpker) . . . . .	89
Wirksamkeitsbeurteilung in der Kunsttherapie (Helmut Kiene). . . . .	107
Sinnenbewusstsein – Grundlegung einer anthropologischen Ästhetik (Rudolf zur Lippe). . . . .	119
Das Dritte in der therapeutischen Beziehung (Peter Sinapius). . . . .	129
<b>Zweiter Teil</b> <b>Forschungsansätze, Forschungsprojekte und Vorschläge für Forschungsdesigns</b>	
Ästhetisches Antworten: Kunstbasierte Medizin – Kunstbasierte Reflexion – Kunstbasierte Forschung? (Marianne Eberhard-Kaechele) . . . . .	143
www.arthedata.de – Eine wissenschaftliche Datenbank für Kunsttherapie (Ulrich Elbling/Constanze Schulze) . . . . .	167

Ausgewählte Aspekte zu Forschungsansätzen in der Kunsttherapie unter besonderer Berücksichtigung der systematischen Bildanalyse (Harald Gruber) . . . . .	179
Dialogische Werkbegegnung – Wenn das Objekt Subjekt wird (Wolfram Henn/Petra Keller). . . . .	195
Kunsttherapeutische Forschung mit Sterbenden (Eva Herborn) . . . . .	205
Das morphologische Verfahren der Beschreibung und Rekonstruktion (Jana Kalle-Krapf/Sylvia Kunkel/Bernd Reichert) . . . . .	217
Theoretischer Hintergrund (Bernd Reichert) . . . . .	218
Untersuchung I. Anhaltende somatoforme Schmerzstörung (Jana Kalle-Krapf) . . . . .	220
Untersuchung II. „Jenseits von Jedem?“ (Sylvia Kunkel). . . . .	225
Untersuchung III. Untersuchung der psychologischen Gestalt musiktherapeutischer Erst-Improvisation von PatientInnen mit Anorexia und Bulimia nervosa (Bernd Reichert) . . . . .	228
Aspekte einer traumazentrierten Kunsttherapie (Susanne Luecke). . . . .	235
Kunsttherapeutische Forschung: Eine Vergleichsstudie zum künstlerischen Ausdruck von Menschen mit und ohne HIV-Infektion (Regine Merz) . . . . .	247
Evaluierungsstudie zur musiktherapeutischen Behandlung jugendlicher Borderline-Patienten (Lony Schiltz) . . . . .	263
Prozessforschung in der Kunsttherapie (Gertraud Schottenloher) . . . . .	279
Qualitative Musiktherapieprozessforschung (Heike Signerski). . . . .	295

Individuation und individuelle Gestaltung (Elisabeth Wellendorf) . . . . .	311
Zur Erforschung künstlerischen Handelns – am Beispiel einer psychologischen Untersuchung zur musikalischen Improvisation (Eckhard Weymann). . . . .	317
Mikroanalyse in der Musiktherapie. Überblick und Beispiel Videomikroanalyse (Thomas Wosch) . . . . .	329
Wie lässt sich Künstlerisch-Therapeutische Forschung gestalten? – Lebensrückblick eines „Zwölfenders“ (Peter Petersen). . . . .	343
Ausblick und Zusammenfassung (Peter Petersen/Harald Gruber/Rosemarie Tüpker) . . . . .	367
Die Autoren . . . . .	369

