

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	5
Einleitung.	9
Dank	11
1 Musiktherapie, ein integratives Verfahren	13
1.1 Musik, das zentrale Medium in der Musiktherapie	13
1.2 Musiktherapie, von der Vielfalt zum selbständigen Verfahren	17
1.3 Musiktherapeutische Anleihen aus dem Psychodrama	19
Musiktherapeutische Aufstellungsarbeit	19
Szenisches Spiel mit Rollen in der Musiktherapie	20
2 Was ist Psychodrama?	23
2.1 Sozial, kreativ und spontan	23
Morenos Menschenbild	23
2.2 „Tele“, „Teleprozess“ und „Telebeziehung“	24
„Tele“, Übertragung und Einfühlung	26
„Tele“ und Rollentausch.	26
2.3 Rollen und Rollenkategorien	27
Rollen.	27
Rollencluster	27
Morenos Rollenkategorien und andere Konzepte (Daniel Stern und Fritz Hegi)	28
2.4 Wichtige Begriffe in der Psychodrama-Arbeit	30
2.5 Tiefenpsychologischer Hintergrund des Psychodramas	35
3 Parallelen von Musiktherapie und Psychodrama	37
3.1 Psychodrama-Elemente und ihre Parallelen in der Musiktherapie.	38
3.2 „Tele“ und „Resonanz“	39
3.3 „Tele“ und Synchronisation	40
3.4 „Tele“, Resonanz und Diagnostik	41
3.5 „Tele“, Resonanz und Spiritualität	42
<i>Praxisbeispiel</i> aus der Neurorehabilitation zum Wiederaufbau von „Tele“, Lebenssinn und Synchronisation	42
3.6 Spontaneität, Kreativität und Konserven	46

4	Überblick über Wirkungen und Funktionen von Psychodrama-Elementen in der Musiktherapie	49
4.1	Tabellarischer Überblick über Wirkung und Funktionen der Elemente	50
4.2	Ausführliches Beispiel für den Einsatz der Psychodrama-Elemente in der Musiktherapie	51
	<i>Praxisbeispiel</i> zur Integration von Psychodrama-Elementen in einer Kindermusiktherapie in der Jugendpsychiatrie.	51
4.3	Reflexion über die Anteile beider Methoden	58
5	Musiktherapie mit psychodramatischen Sitzungsstrukturen.	61
5.1	Die Sitzungsgestaltung im Dreitakt	61
5.2	Die Erwärmung	62
5.3	Das Spiel	62
5.4	Die Sharing-/Feedback-Runde	63
	Das Sharing.	64
	Wirkung und Funktionen von Sharing.	65
	<i>Praxisbeispiel</i> aus einer Gruppen-Musiktherapie: Sharing bringt Verdrängtes ans Licht.	65
	Spielformen zum Sharing	66
	Das Feedback.	67
	Wirkungen und Funktionen von Feedback	68
	Spielformen zum Feedback	68
5.5	Protokollieren von Musiktherapiesitzungen mit psychodramatischem Dreitakt	70
6	„Erwärmung“ in der Musiktherapie aufgrund der psychodramatischen Rollentheorie	75
6.1	Die somatische Erwärmung	76
	<i>Praxisbeispiel</i> einer somatischen Erwärmung in einer Kindermusiktherapie-Gruppe.	77
	Spielformen zur somatischen Erwärmung	79
6.2	Psychische Erwärmung	81
	<i>Praxisbeispiel:</i> Psychische Erwärmung eines Mitglieds aus einer musiktherapeutischen Selbsterfahrungsgruppe	81
	Spielformen zur psychischen Erwärmung	82
6.3	Soziale Erwärmung	85
	<i>Praxisbeispiel</i> für soziale Erwärmung als Anfang eines Workshops an einem internationalen Kongress	85
	Spielformen zur sozialen Erwärmung	86

6.4	Transzendente Erwärmung	90
	<i>Praxisbeispiel</i> für transzendente Erwärmung einer Kindermusiktherapie-Gruppe	91
	<i>Praxisbeispiel</i> für transzendente Erwärmung einer Gruppe Erwachsener	91
	Spielformen zur transzendenten Erwärmung	94
6.5	Übersicht über erprobte musikalische Mittel zur gezielten Erwärmung	100
7	Bühne und Zuschauerraum	101
	<i>Praxisbeispiel</i> aus einer Kindermusiktherapie: Übergänge zwischen den Räumen	102
8	Der Szenenaufbau in der Musiktherapie.	105
	Schritte zum Szenenaufbau	106
	<i>Praxisbeispiel</i> aus einer Familientherapie: Erkenntnis aus Szenenaufbau und Szenenwechsel	107
9	Der Szenenwechsel in der Musiktherapie	111
	<i>Praxisbeispiel</i> aus einer Therapie mit einem 17jährigen Jugendlichen: Erkennen von Verhaltensmustern und Projektionen durch den Szenenwechsel.	111
	<i>Praxisbeispiel</i> aus einer Paartherapie: „Wer gibt den Ton an?“ Der Szenenwechsel deckt dysfunktionale Verhaltensmuster auf.	112
	<i>Praxisbeispiel</i> aus einer Ausbildungsgruppe: „Ich will nicht dazu gehören, oder doch?“ Szenenwechsel von Schmerz-Szenen zu Wunsch-Szenen.	113
	Spielformen zum Szenenwechsel, dem Satzwechsel in der Musiktherapie.	115
10	Rollencluster in der Musiktherapie.	117
	<i>Praxisbeispiel</i> aus der Musiktherapie mit einem 11jährigen Mädchen: Arbeit am Rollencluster zur Analyse von Schulschwierigkeiten	118
	Spielformen zum Rollencluster in der Musiktherapie.	120
11	Rollentausch/Rollenwechsel und Doppeln/Spiegeln in der Musiktherapie	123
11.1	Rollentausch	123
11.2	Rollenwechsel	124
	Spielformen zum Rollenwechsel in der Musiktherapie	124
11.3	„Doppeln“ und Spiegeln	126
	Spielformen zum Spiegeln in der Musiktherapie	126

12	Soziometrie in der Musiktherapie	129
12.1	Bekanntheitsgrad in Gruppen fördern	129
	Soziometrische Spielformen zur Förderung von Bekanntheit: . . .	129
12.2	Offenlegen von Gruppenstrukturen	130
	<i>Praxisbeispiel</i> zur soziometrischen Integrationsarbeit in einer Kindertherapie	130
	Soziometrische Spielformen zum Offenlegen von Gruppenstrukturen in der Musiktherapie.	132
12.3	Gruppenenergie	134
	<i>Praxisbeispiel</i> einer 56jährigen Frau, deren Mutter-Thema in der Gruppe nicht gewählt wird	135
	Formen zum Offenlegen von Gruppenenergie	136
13	Das soziale Atom in der Musiktherapie	137
13.1	Das soziale Atom in der Einzel-Musiktherapie	137
13.2	Das soziale Atom in der Gruppen-Musiktherapie	138
	Spielformen zum Sozialen Atom in der Gruppen-Musiktherapie .	138
13.3	Das soziale Atom als diagnostisches Mittel	140
	<i>Praxisbeispiel</i> eines gezeichneten auffälligen sozialen Atoms	140
	<i>Praxisbeispiel</i> eines sozialen Atoms einer Mutter mit behinderter Tochter	141
14	Das kulturelle Atom	143
	<i>Praxisbeispiel</i> : Kulturelles Atom einer Musiktherapie-Studentin . .	143
	<i>Praxisbeispiel</i> eines kulturellen Atoms, Patient mit Burnout-Syndrom	144
	<i>Praxisbeispiel</i> eines kulturellen Atoms, Patientin mit depressiver Verstimmung	144
	Spielformen zum kulturellen Atom in der Musiktherapie	145
15	Das Processing	147
15.1	Die Prozess-Aufstellung	147
	<i>Praxisbeispiel</i> aus einem Selbsterfahrungskurs mit Musiktherapeutinnen	147
15.2	Die Prozess-Zeichnung	149
16	Musiktherapie und Psychodrama: Ein fruchtbares Paar.	151
	Sachregister	154
	Literaturverzeichnis	157
	Tabellen und Bilder	160