

## Inhalt

Vorwort .....	7
1. Klingende Saiten – vom Musikbogen zum Konzertflügel .....	9
2. Das Ohr misst – von Pythagoras zum modernen Physikunterricht ..	12
3. Der grundlegende Monochord-Versuch – der messbare Zauberklang	15
4. Die Anwendung in der Musik – Naturstimmung und Temperierung	16
5. Zur psychischen Wirkung archetypischer Klangstrukturen und ihrer Bedeutung für die moderne Musiktherapie .....	37
6. Der spezifische Einsatz des Monochordes in der Musiktherapie und Musikpädagogik .....	40
Peter Hess: Der Einsatz des Monochordes in der Psychiatrie .....	43
Annette Cramer: Erfahrungen mit dem therapeutischen Monochord in der Ton-Transfer-Therapie .....	56
Gerhard Kappelhoff: Vom Klang-Experiment bis zum modalen Jazz – Entdeckungen mit dem Monochord als Gruppeninstrument in Einführungs- und Spielkursen .....	74
7. Der Bau von Monochorden .....	83
ein ganz einfaches Monochord .....	84
ein Instrument der Mittelklasse .....	91
grundsätzliche Überlegungen .....	100
Modelle und Details .....	104
ein Highend-Modell .....	108
Bezugsquellen .....	135
8. Spieltechniken .....	136
Stimmen .....	136
Intervalle hören und Skalen aufbauen .....	142
verschiedene Arten der Klangerzeugung .....	147
Picktraining .....	150
rhythmische und polyrhythmische Übungen .....	159
9. Skalen .....	167
10. Anhang .....	184