

## Inhalt

Auftakte oder „Wer spielt den dritten Ton?“ .....	7
Kapitelübersicht.....	11
Kleiner Leitfaden für die Lesart.....	13
I. Musiktherapie mit Trennungskindern: Grundlagen.....	15
I.1 Betrachtungen zwischen Therapie und Alltag.....	15
I.2 Das Dreieck Musiktherapie, Trennungskinder und Triangulierung .....	17
I.2.1 Triangulierung in der Lebenswelt von Trennungskindern.....	17
I.2.2 Trennungskinder in der Musiktherapie: Eine erste Annäherung .....	17
I.3 Notwendige Vorbemerkungen .....	18
I.3.1 Triade und Triangulierung: Einige Definitionen.....	18
I.3.2 Das musiktherapeutische Dritte .....	20
I.3.3 Die vier Perspektiven im Triadischen Wirkprinzip .....	21
II. Perspektiven des triadischen Wirkprinzips .....	25
II.1 Entwicklungspsychologische Aspekte zur Triangulierung .....	25
II.1.1 Das Wechselspiel von Dyade und Triade .....	25
II.1.2 Triangulierung und der „potentielle Raum“ .....	27
II.1.2.1 Die triangulierende Haltung.....	30
II.1.2.2 Der „potentielle Raum“ in der Erfahrung von Trennungskindern .....	32
II.1.3 Triangulierung am Übergang der Generationen.....	34
II.1.4 Die innere Triade.....	35
II.1.5 Merkmale einer triangulären Struktur.....	40
II.2 Die Triade der Trennung.....	40
II.2.1 Scheidung, Unterscheidung und Entscheidung.....	40
II.2.2 Asymmetrische Rollenverteilungen und Loyalitätskonflikte .....	45
II.2.3 Die Dynamik des Schulterlebens .....	49
II.3 Dreidimensionales in Reflexion und Erkennen .....	52
II.3.1 Unterscheiden und Verbinden .....	52
II.3.2 Der Doppelsinn in polaren Spannungsfeldern .....	55
II.3.3 Das Triadische Wirkprinzip: Eine Zusammenführung.....	56

III. Trennungsgeschichten in der Musiktherapie .....	59
III.1 Methodik am Beispiel: „Simones Entscheidung“ .....	60
III.1.1 Beschreibung und Rekonstruktion .....	60
III.1.1.1 Simones Trennungsgeschichte.....	60
III.1.1.2 Auftakte der Behandlung: Beziehungsqualität und atmosphärisches Umfeld der Anfangszeit .....	61
III.1.1.3 Resonanztexte .....	62
III.1.1.4 Literarische Verdichtung: Miniatur .....	63
III.1.1.5 Wichtige Szenen aus dem Therapicumfeld: Die Transformation.....	63
III.1.1.6 Das triadische Grundmuster zu Beginn der Therapie: Rekonstruktion .....	64
III.1.1.7 Ressourcen und Entwicklungsmöglichkeiten .....	67
III.1.2 „Simones Entscheidung“: Die Prozessanalyse .....	67
III.2 „Nils’ Suche nach den Wurzeln“ .....	80
III.2.1 Beschreibung und Rekonstruktion .....	80
III.2.2 Die Prozessanalyse .....	88
III.3 „Nina und der heimliche Dritte“ .....	98
III.3.1 Beschreibung und Rekonstruktion .....	98
III.3.2 Die Prozessanalyse .....	108
III.4 „Benjamin im Niemandsland“ .....	118
III.4.1 Beschreibung und Rekonstruktion .....	118
III.4.2 Die Prozessanalyse .....	126
IV. Musiktherapie in der Arbeit mit Trennungskindern: Abschließende Betrachtungen.....	137
IV.1 Kontinuitätserfahrungen .....	137
IV.2 Die triangulierende Veränderungserfahrung in der Musiktherapie .....	138
IV.3 Das musiktherapeutische Dritte zwischen Abwehr und Neubeginn.....	140
IV.4 Die Musik als transformierendes Drittes .....	142
IV.5 Konzept für die musiktherapeutische Gruppenarbeit mit Trennungs- und Scheidungskindern .....	143
IV.6 „Wer spielt den dritten Ton?“ Abschließende Gedanken .....	148
Literaturverzeichnis.....	151
Anhang.....	159
Register .....	183