

Inhalt

Einführung.....	7
I. Allgemeines.....	13
Geschichte.....	13
Der GIM-Prozess – Sitzungsablauf in der Dyade.....	18
Gruppen-GIM und Gruppen-GIM-Therapie.....	23
Theoretischer Hintergrund.....	29
Tiefenpsychologie.....	29
Jungesche Psychologie.....	33
Humanistische Psychologie.....	36
Transpersonale Psychologie.....	41
Entwicklungspsychologie.....	58
Musikpsychologie und Musikphilosophie.....	73
Theorie der Imagination.....	80
Imaginationsarten und Imaginationsebenen.....	83
Abgrenzung zu anderen Imaginationsverfahren.....	87
Therapeutische Beziehung.....	94
Rolle des Therapeuten.....	94
Übertragung und Gegenübertragung.....	105
Musik.....	113
Rolle und Funktion der Musik im GIM-Prozess.....	113
Musik als Übertragungsobjekt.....	119
Musikauswahl im GIM-Prozess.....	123
Zusammenstellen von GIM-Musikprogrammen.....	125
Spezielle Arten der Musikanalyse für GIM.....	134
Musik als Selbstobjekt.....	151
Veränderte Bewusstseinszustände.....	155
Veränderte Bewusstseinszustände und GIM.....	156
Induktion veränderter Bewusstseinszustände.....	160
Musik und veränderte Bewusstseinszustände.....	162
Zusammenfassung und Definition von GIM.....	165
II. GIM-Modifikationen.....	171
Musikimagination (MI) – Music and Imagery.....	172
Sitzungsablauf.....	174
Musikimagination stützend.....	175
Musikimagination fokal-konfliktzentriert.....	177
Musik für Musikimaginationssitzungen.....	179

Induktion und Fokus	180
Möglichkeiten der Strukturierung einer MI-Sitzung	181
Gruppen-Musikimagination.....	184
Weitere klinische Modifikationen	191
GIM-Modifikationen für Einzelarbeit	192
GIM-Modifikationen für Gruppen	193
GIM-Modifikationen in der Supervision	196
GIM-Modifikationen in der Pädagogik	202
III. Forschung	205
IV. Anwendungsgebiete von GIM und ihren Modifikationen	215
Allgemeine Überlegungen	215
Strukturniveau: Gute Integration.....	218
Strukturniveau: Mäßige Integration.....	228
Strukturebene: Geringe Integration.....	238
Strukturebene: Desintegration	241
Psychosen.....	244
Traumabedingte Störungen	251
Körperliche Krankheiten	266
GIM-Modifikationen in der Behandlung von Kindern und Jugendlichen	277
Randgebiete	289
Prävention und Selbsterfahrung	291
Religiöse und spirituelle Praxis	294
V. Berufsfragen.....	301
GIM-Ausbildung.....	301
Supervision.....	306
Anhang.....	315
GIM-Musikprogramme	315
Core Programs (Liste 2001).....	315
Zusätzliche Auswahl der Autorinnen	318
Musikliste für Musikimagination.....	320
Literaturverzeichnis.....	323
Register	341