

# Inhalt

Vorwort.....	15
Einleitung.....	17
Teil I	
Musikimprovisation: Ein Ganzes in fünf Teilgebieten .....	25
1. Der Rhythmus.....	27
1.1 Einführung.....	29
1.2 Wechsel und Wiederholung .....	38
1.3 Der Weg zur Entdeckung eigener Rhythmen .....	42
1.4 Der Gleichschlag.....	43
1.5 Der Kontakt zu Trommel und Fell .....	44
1.6 Die Betonung .....	45
1.7 Auslassen .....	46
1.8 Gamela –Taki.....	47
1.9 Verdoppeln – Halbieren .....	48
1.10 Der Doppelschlag und der Federschlag.....	50
1.11 Vokale: Klang und Tonhöhe auf dem Fell.....	51
1.12 Die Melodie im Rhythmus.....	53
1.13 Gegenrhythmen .....	53
1.14 Perkussion .....	54
1.15 Das Spiel mit Ostinati.....	55
2. Der Klang .....	59
2.1 Einführung.....	60
2.2 Klang und Zahlensymbolik.....	62
2.3 Klang im Vergleich.....	65
2.4 Die Stimme .....	69
2.5 Der Unterschied von Klang und Harmonie, Resonanz und Konsonanz.....	70
2.6 Die Vokale sind die Klangträger, der Atem ihr Element .....	72
2.7 Aura.....	75
2.8 Die Funktion offener und geschlossener Körperzonen .....	77
2.9 Stimmung.....	79
2.10 Der Klang als bedeutendes Medium der Musiktherapie .....	80
3. Die Melodie.....	85
3.1 Einführung.....	86
3.2 Die Bewegung der Melodie im Lied.....	88
3.3 Strukturen der Melodie .....	91

3.4	Die eigene Melodie finden.....	97
3.5	Kultur und Melodie-Gestalt .....	101
3.6	Das Intervall .....	102
3.7	Figur und Hintergrund in der improvisierten Melodie.....	105
4.	Die Dynamik .....	109
4.1	Einführung.....	110
4.2	Die Pause .....	111
4.3	Tempo und Lautstärke im Quadranten-Schema .....	111
4.4	Der Versuch einer Entschlüsselung .....	113
5.	Die Form.....	117
5.1	Einführung.....	118
5.2	Ein Vergleich von Kunst und Therapie am Beispiel der Form .....	118
5.3	Spontaneität und Form.....	120
5.4	Lernen und Fehlermachen .....	121
5.5	Figur und Hintergrund als Formelemente .....	123
5.6	Formen des methodischen Handwerks .....	124
5.7	Form-Muster der Improvisation.....	126
5.8	Improvisation, eine Lebensform?.....	127
<b>Teil II</b>		
Musiktherapie: Ein Begriffsmuster und Praxisbeispiele .....		129
6.	Das Begriffsmuster .....	131
6.1	Einführung.....	132
6.2	Körperarbeit, Bewegungsbeobachtung.....	135
6.3	Musiktherapeutische Improvisation.....	136
6.4	Gesprächs-Gestaltung .....	138
6.5	Die Verbindung von Gespräch und Improvisation .....	143
6.6	Kontaktstörungen in der Improvisation.....	143
6.7	Hören und Sehen .....	148
6.8	Zusammenfassung des Begriffsmusters.....	151
7.	Praxisbeispiele.....	155
7.1	Einführung.....	156
7.2	Die Pole Depression und Manie, „Verstopfung“ und „Durchfall“ .....	157
7.3	Suizidplan – ein Grenzerperiment .....	159
7.4	„Spielverderber“ – ein Nähe-Distanz-Spiel (Paarsitzung).....	161
7.5	Eine offene Improvisation als symbolische Beziehungsgestalt.....	163
7.6	Realität und Irrealität in der Sucht .....	165
7.7	Sucht, Rhythmus, Realität (Gruppensitzung).....	167

7.8	Rauschmittelerfahrung und die Schwierigkeit, Bedürfnisse zu erkennen (Gruppensitzung) .....	170
7.9	Sogenannte normalneurotische Identitätskrise: Vorsicht und Verstopfung .....	172
7.10	Verlustangst und „Durchfall“ Esther (33): Ein Geheimnis behalten .....	175
7.11	Der Klang als Symbol-Gestalt eines Gefühls .....	176
7.12	Das Bewusstseitskontinuum bei Kindern: Im Fluss der Ereignisse bleiben (Kindergruppe in Sonderschule) .....	178
7.13	Misslungenes Experiment „Manipulation“ .....	181
7.14	Zwischen „Durchfall“ und „Verstopfung“ .....	183
7.15	Autoritäten, Angst und Anpassung .....	185
7.16	Traumarbeit .....	187
7.17	Versteckte Aggression in der Gestaltverwandlung .....	188
7.18	Verlauf einer Depression .....	190

### Teil III

Spielkartei: Eine systematische Zusammenstellung von Spielen für Musikimprovisation und Musiktherapie .....	197
---	-----

Einführung .....	198
------------------	-----

#### A: Atmung

A 1	Atem, Puls, Bewegung
A 2	Atem-Bereitschaft
A 3	Atem-Raum
A 4	Atem-Ton
A 5	Dosierte Atmung (Musikeratmung)
A 6	Bauch-Brust-Atmung
A 7	Funktionale Atmung
A 8	Atem und Körperpräsenz
A 9	Gähnen
A 10	Fingerspitzen-Atem
A 11	Atmungs-Einfall
A 12	Vokal-Atmung

#### B: Bewegung

B 1	Bewegung, Atmung, Ton
B 2	Bewegung, Stimme
B 3	Aufwärmen (warm up)
B 4	Bewegungsimitation über Schrittrhythmen
B 5	Bewegungsimitation über Sehen und Hören
B 6	Stampfen
B 7	Langsame Bewegung (slow motion)

- B 8 Rollenwechsel
- B 9 Bewegungs-Verwandtschaft
- B 10 Führen und Führenlassen
- B 11 Perkussionstanz
- B 12 Paukenablösung

### C: Energie

- C 1 Energie-Kreis
- C 2 Körper-Energien
- C 3 Boden-Energie
- C 4 Lösung blockierter Energien
- C 5 Shakras
- C 6 Ta-Ki: Schlag und Gegenschlag

### D: Bilder

- D 1 Blumeripflücken
- D 2 Blumen-Mikrofon
- D 3 Dampflok
- D 4 Uhrenspiel
- D 5 Meine Sonne
- D 6 Bilder einer Ausstellung
- D 7 Die vier Elemente
- D 8 Reise
- D 9 Unerledigte Geschichte
- D 10 Symbol-Verwandtschaften
- D 11 Beziehungs-Bilder
- D 12 Werden

### E: Experimente

- E 1 Selbstdarstellung
- E 2 Babylon
- E 3 Gerücht
- E 4 Schatten-Spiel
- E 5 Poesie und Improvisation

### F: Formen

- F 1 Prozess und Gegensatz
- F 2 Imitation und Gegensatz
- F 3 Motiv-Verformung
- F 4 Figur - Hintergrund
- F 5 Solo-Tutti-Formen
- F 6 Zurückhalten - Loslassen
- F 7 Eindeutige Wechsel

- F 8 Katapultierte Stimme
- F 9 Eigener Puls
- F 10 Schlüsse
- F 11 Phasen-Spiel
- F 12 Ostinato

### G: Gruppenspiele

- G 1 „Eulen im Wald“
- G 2 Pyramide
- G 3 Gruppe verstärkt mich
- G 4 Gruppe-Ouo-Ablöseritual
- G 5 Duo in der Gruppe
- G 6 Solos mit Gruppenkommentar
- G 7 Instrumentalgruppen Rhythmus, Klang, Melodie
- G 8 Klangteppich für Solisten
- G 9 Rhythussteppich für Solisten
- G 10 Intro-Spiel
- G 11 Spiel-Erraten
- G 12 Musik und Bewegung in Gruppen

### H: Harmonie

- H 1 Harmonische Töne treffen
- H 2 (Harmonie) Stören

### I: Intensität

- I 1 Konzentration
- I 2 Punkt - Verdichtung
- I 3 Magische Wiederholung
- I 4 Pause spielen
- I 5 Begegnung
- I 6 Rock ‚n‘ Roll-Feeling
- I 7 Jazz-Feeling

### K: Klang

- K 1 Klänge unterscheiden
- K 2 Klänge mischen

### M: Melodie

- M 1 Melodie und Atem
- M 2 Töne, Melodieteile, Melodien
- M 3 Serielle Melodien
- M 4 Melodie-Gegensätze

- M 5 Modales Spiel mit Melodien
- M 6 Melodie-Bilder
- M 7 Melodie-Geschichten
- M 8 Eigene Melodie finden

### P: Psycho-Spiele

- P 1 Spielen-Reden-Dialog
- P 2 Wie geht es dir?
- P 3 Meinen Namen mit meiner Stimme gestalten
- P 4 Das Beziehungsspiel
- P 5 Musikalisches Soziogramm
- P 6 Maske
- P 7 Ausgeschlossen
- P 8 Mittelpunkt der Welt
- P 9 Autismus-Spiel
- P 10 Bellender Hund
- P 11 HU-Spiel

### Q: Quasi-Spiele

- Q 1 Verwandtschaft
- Q 2 Mutter-Spiel

### R: Rhythmus-Technik

- R 1 Trommelschlag
- R 2 Gleichschlag
- R 3 Betonung
- R 4 Verdoppeln, Halbieren
- R 5 Auslassen
- R 6 Doppelschlag (Federschlag)
- R 7 Unabhängigkeit der Hände

### S: Stimme

- S 1 Ein-Stimmung
- S 2 Stimm-Kreis
- S 3 Vokale und Konsonanten
- S 4 Vokal-Klänge
- S 5 Bewegung, Inspiration, Stimme
- S 6 Stimm-Qualitäten
- S 7 Stimm-Duelle
- S 8 Stimmspiele in der Gruppe
- S 9 Stimmübungen einzeln
- S 10 Stimm-Stücke

- S 11 Lied-Improvisation
- S 12 Tongespräche
- S 13 Rap (Sprechgesang)

T: Trommeln

- T 1 Beat und Off-beat
- T 2 „Ohrfeigen“-Spiel
- T 3 Zu-fällige Rhythmen
- T 4 Tanz-Rhythmen
- T 5 Rhythmisch standhalten
- T 6 Rythmus-Gasthaus
- T 7 Sprach-Rhythmen
- T 8 Trommel-Gespräch
- T 9 Ausflippen
- T 10 Fangen
- T 11 Trommelbilder

Anmerkungen .....269

Literatur.....279

