

Inhalt

Vorwort	7
Beiträge	
Definitionen des Eigenen im Zwischenraum. Der Versuch, Grenzen musisch-künstlerischer Bildung gegenüber der Musiktherapie zu markieren <i>Teresa Leonhardmair</i>	11
Möglichkeiten der Selbstobjektdifferenzierung im Kontext der „Musik-imaginativen Schmerzbehandlung“ Exemplarisches Fallbeispiel einer Patientin mit Anhaltender somatoformer Schmerzstörung im stationären Aufenthalt in der Psychosomatik <i>Ruth Liesert</i>	27
Musik als Spiegel von Grenzerfahrungen – intermediärer Raum zwischen Horror und Harmonie <i>Christiane Trost</i>	47
Der Tod und das Mädchen Grenzüberschreitungen <i>Barbara Dehm-Gawwerky</i>	75
Grenzen und Grenzöffnungen Systemgrenzen als Funktionen biologischer, psychischer und gesellschaftlicher Systeme und ihre Bedeutung für die Musiktherapie <i>Gudrun Bassarak</i>	105
„Wo die wilden Kerle wohnen“ Psychoanalytisch orientierte Gruppenmusiktherapie mit vier geistig behinderten Jugendlichen <i>Barbara Irle</i>	133
Verweilen, Verstören, Verwandeln Betrachtungen über Schwellen <i>Susanne Metzner</i>	169
Buchrezensionen zum Jahrbuchthema	187
Die Autoren	204
Personenregister	206
Sachregister	208