

# Inhalt

## Vorwort

*Hanna Schirmer* . . . . . 7

## Beiträge

„Mein Erfolg hat viele Väter – aber Mütter noch viel mehr“  
Ein Interview mit Frau Musiktherapia über die Entwicklung  
der Musiktherapie am Beispiel einiger ihrer Erinnerungen  
aus der musiktherapeutischen Geschichte seit 1948  
*Hans-Helmut Decker-Voigt* . . . . . 11

Zum Stand staatlich anerkannter musiktherapeutischer Ausbildungen  
im deutschsprachigen Raum mit Blick auf europäische Entwicklungen  
*Thomas Stegemann, Elena Fitzthum, Tonius Timmermann,  
Hans Ulrich Schmidt* . . . . . 51

Notwendigkeit von vergleichbaren Basisstrukturen und Basisinhalten  
musiktherapeutischer Ausbildungen – ein Modellentwurf  
*Tonius Timmermann, Hans Ulrich Schmidt, Elena Fitzthum,  
Thomas Stegemann* . . . . . 71

Privatrechtliche berufsbegleitende Weiterbildungen:  
,Musiktherapie‘ in Deutschland  
*Dorothea Dülberg* . . . . . 85

Musiktherapie in Bulgarien  
und in anderen postsowjetischen Ländern der EU  
*Heidi Fausch-Pfister* . . . . . 97

Musiktherapie – Supervision – Heute  
Eine typologische Skizze  
*Gabriela Scherrer Vollenweider* . . . . . 109

„I want someone who shares the loneliness with me!“  
Chancen, Risiken und Grenzen von Musiktherapie in Schulen  
am Beispiel der Arbeit mit Kindern aus Problemfamilien  
*Waltraut Barnowski-Geiser* . . . . . 133

Zwischen symptomzentriertem Arbeiten und dem Anspruch  
tiefenpsychologisch orientierter psychotherapeutischer Behandlung –  
zu den Möglichkeiten und Grenzen der Musiktherapie in der Psychiatrie  
*Dorothee von Moreau* . . . . . 159

Im Garten der Möglichkeiten Kultivierung von Erfahrungsmodi <i>Frank G. Grootaers</i> .....	179
Musiktherapie als Teil des Musiklebens <i>Rosemarie Töpker</i> .....	209
<b>Rezension</b>	
Dorothee von Moreau (Hg.): Musiktherapie in der präventiven Arbeit <i>Oliver Schöndube</i> .....	224
<b>Die Autoren</b> .....	227
<b>Sachregister</b> .....	231
<b>Personenregister</b> .....	233

