

Inhalt

Vorwort	7
Beiträge	11
Neue(s) Formen? Form in der Musik des 20. Jahrhunderts und in Improvisationen der Musiktherapie <i>Peter Hoffmann, Düsseldorf/Witten</i>	11
Formenbildung Versuch über die Morphologie eines allgemeinen Wirklichkeitsprinzips Hommage à Wilhelm Salber <i>Frank G. Grootaers, Bad Honnef</i>	35
Trans Form ation und Musik Gedanken zu Formbildungsprozessen durch die rezeptive Musiktherapie-Methode ‚Guided Imagery and Music‘ (GIM) <i>Christa Steingruber, CH-Morges, Schweiz</i>	85
Ästhetische Erfahrung als tiefstes Element seelischen Erlebens Form und Formlosigkeit in Prozessen seelischer Veränderung und Gestaltung <i>Isolde Böhme, Köln</i>	117
Teilhabe – Verstehen – Veränderung Formprozesse in der musiktherapeutischen Improvisation <i>Martin Deuter, Bern, Zürich, Rheinfelden</i>	133
Geigenduos in der Musiktherapie – Formen und Methoden einer übungszentrierten und interaktiven Musiktherapie für Menschen mit Demenz – ein Fallbeispiel <i>Julia Alexa Kraft, Berlin</i>	149
Das musikalische Mandala <i>Hans C. Miersch, Bernau</i>	171
Rezensionen	189

Die Autoren	199
Personenregister.	201
Sachregister	202

