

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Einleitung | 7 |
| 2 | Literaturdiskussion: Essstörung in der Adoleszenz | 9 |
| 2.1 | Ätiologie und psychische Dynamik aus unterschiedlicher Perspektive | 9 |
| 2.1.1 | Kognitiv-behaviorale Perspektive | 10 |
| 2.1.1.1 | <i>Anorexia nervosa</i> | 10 |
| 2.1.1.2 | <i>Bulimia nervosa</i> | 12 |
| 2.1.2 | Familienorientierte / systemische Perspektive | 12 |
| 2.1.2.1 | <i>Anorexia nervosa</i> | 13 |
| 2.1.2.2 | <i>Bulimia nervosa</i> | 14 |
| 2.1.3 | Psychoanalytische Perspektive | 15 |
| 2.1.3.1 | <i>Anorexia nervosa</i> | 16 |
| 2.1.3.2 | <i>Bulimia nervosa</i> | 18 |
| 2.2 | Zusammenfassung | 20 |
| 3 | Fragestellung und Ziel der Untersuchung | 23 |
| 3.1 | Untersuchungsfragen und Relevanz | 24 |
| 3.1.1 | Qualitative Forschung in der Psychotherapie | 26 |
| 3.1.2 | Qualitative Forschung in der Musiktherapie | 28 |
| 3.1.3 | Essstörung und musiktherapeutische Behandlung | 32 |
| 3.2 | Methodisches Vorgehen | 38 |
| 3.2.1 | Theoretische Verortung | 38 |
| 3.2.2 | Bezugsrahmen | 43 |
| 3.2.3 | Darstellung der Untersuchungsmethode und Grundzüge des Vorgehens | 44 |
| 3.2.3.1 | <i>Datengewinnung musikalisch</i> | 44 |
| 3.2.3.2 | <i>Gemeinsames Werk – Wirkungs-Gestalt</i> | 46 |
| 3.2.3.3 | <i>Gemeinsames Spiel</i> | 47 |
| 3.2.3.4 | <i>Datengewinnung sprachlich: Beschreibung und Rekonstruktion</i> | 51 |
| 3.2.4 | Zusammenfassung und Überblick | 58 |
| 4 | Darstellung der Befunde – 24 Analysen musiktherapeutischer Improvisationen und deren Bezug zum biographischen Hintergrund | 61 |
| 4.1 | Zusammenfassungen der Ganzheiten | 62 |
| 4.2 | Differenzierung in drei Gruppen | 64 |
| 4.3 | Relation zur morphologischen Systematik der Gestaltfaktoren | 69 |
| 4.4 | Erarbeitung der weiteren Analyseschritte: Binnenregulierung, Transformation und Rekonstruktion | 71 |
| 4.4.1 | Exemplarische Darstellung der weiteren Untersuchungsschritte anhand von drei Beispielen | 72 |
| 4.4.1.1 | <i>Beispiel aus der ersten Gruppe: Patientin Nr. 6; D. L.</i> | 72 |
| 4.4.1.2 | <i>Beispiel aus der zweiten Gruppe: Patientin Nr. 1; A. S.</i> | 79 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4.4.1.3 | <i>Beispiel aus der dritten Gruppe: Patientin Nr. 8; F. V.</i> | 84 |
| 4.4.2 | Formenbildungen..... | 89 |
| 4.4.2.1 | <i>Instrumente und Dauer</i> | 90 |
| 4.4.2.2 | <i>Weitere formale und inhaltliche Aspekte</i> | 97 |
| 4.4.3 | 24 Grundverhältnisse..... | 98 |
| 4.4.4 | Zuordnung zu den drei Gruppen..... | 102 |
| 5 | Ergebnisdiskussion | 107 |
| 5.1 | Individuelle Ebene..... | 107 |
| 5.2 | Einheitliche Formenbildungen?..... | 109 |
| 5.3 | Wirkungsgestalt Improvisation – Psychologische Gestalt Essstörung..... | 111 |
| 5.3.1 | Vergleich der Ganzheiten..... | 111 |
| 5.3.2 | Vergleich der Rekonstruktionen..... | 114 |
| 5.3.3 | Abgleich der Perspektiven..... | 115 |
| 5.4 | Zusammenfassung und Ausblick..... | 117 |
| | Literatur | 121 |
| | Anhang A – Tabellenverzeichnis | 127 |
| | Anhang B – Beschreibungstexte und Rekonstruktionen | 129 |
| 1. | Patientin: A. S. | 129 |
| 2. | Patientin: A. F. | 129 |
| 3. | Patientin: B. J. | 135 |
| 4. | Patientin: B. K. | 143 |
| 5. | Patientin: C. V. | 149 |
| 6. | Patientin: D. L. | 157 |
| 7. | Patientin: F. F. | 157 |
| 8. | Patientin: F. V. | 163 |
| 9. | Patientin: F. S. | 163 |
| 10. | Patientin: G. K. | 169 |
| 11. | Patientin: G. S. | 177 |
| 12. | Patient: H. C. | 182 |
| 13. | Patientin: L. D. | 187 |
| 14. | Patientin: L. I. | 192 |
| 15. | Patientin: M. N. | 198 |
| 16. | Patientin: P. T. | 204 |
| 17. | Patientin: P. C. | 209 |
| 18. | Patientin: S. V. | 215 |
| 19. | Patientin: S. S. | 221 |
| 20. | Patientin: S. J. | 226 |
| 21. | Patientin: T. J. | 232 |
| 22. | Patientin: V.M. | 239 |
| 23. | Patientin: Z. K. | 245 |
| 24. | Patientin: Z. L. | 251 |