

# INHALT

<b>EINLEITUNG.....</b>	<b>9</b>
<b>1 ALTSEIN .....</b>	<b>11</b>
1.1 Das Alter.....	11
1.1.1 Kompetenzen und Defizite im Alter.....	11
1.1.2 Dimensionen des Alterns .....	12
1.1.3 Heterogenität des Alters .....	13
1.2 Altenheim .....	15
1.2.1 Der (fremde) Lebensraum.....	15
1.2.2 Beziehungskonstellationen im Altenheim.....	16
1.3 Demenz.....	18
1.3.1 Demenz – die fremde Welt.....	18
1.3.2 Wege in die fremde Welt .....	19
1.3.3 Wanderer zwischen den Welten .....	20
1.3.4 Musik – ein Pfad in die fremde Welt.....	20
1.4 Musik mit alten Menschen.....	21
1.4.1 Musikalische Erfahrungen alter Menschen.....	21
1.4.2 Möglichkeiten des musikalischen Kontaktes.....	22
1.5 Musiktherapie mit alten Menschen.....	24
1.5.1 Zielsetzungen der Musiktherapie .....	24
1.5.2 Polaritäten der Musiktherapie .....	25
1.5.3 Methoden der Musiktherapie mit alten Menschen und ihre Ziele.....	25
<b>2 IN DER FREMDE .....</b>	<b>33</b>
2.1 Migranten in Deutschland.....	34
2.1.1 Heterogenität der Migrantenbevölkerung.....	34
2.1.2 Heterogenität und Integration.....	35
2.1.3 Aktuelle Formen der Migration und Globalisierung.....	36
2.1.4 Migrantengruppen in Deutschland .....	38
2.2 Iraner in Deutschland.....	41
2.2.1 Fünf Phasen der Iranischen Migration oder Geschichte.....	41
2.2.2 Iranische Zentren in Deutschland.....	42
2.2.3 Berufliche Situation der Iraner in Deutschland .....	42
2.2.4 Bildungsniveau und politische Aktivität der Iraner.....	43
2.3 Migranten in hohem Alter.....	44
2.3.1 Demografische Struktur alter Migranten .....	44
2.3.2 Migranten und Deutsche in hohem Alter.....	45
2.3.3 Kulturalität und Gesundheit der Migranten.....	45
2.3.4 Familie und Identität der (alten) Migranten.....	46

2.4 Migration und Demenz .....	48
2.4.1 Ethnischer Rückzug – „musikalischer Rückzug“ .....	48
2.4.2 Alte Migranten und Pflegekräfte .....	49
2.4.3 Hilfsangebote und Projekte für ältere Migranten .....	50
2.4.4 Selbsthilfe .....	52
2.5 Das Seniorenzentrum „Haus am Sandberg“ in Duisburg – ein Beispiel für ein multikulturelles Altenheim .....	53
2.5.1 Die ursprüngliche Idee .....	53
2.5.2 Entwicklung des Multikulturellen Seniorenzentrums „Haus am Sandberg“ .....	53
2.5.3 Angebote des Multikulturellen Seniorenzentrums .....	53
2.5.4 Bewohnerstruktur .....	54
2.5.5 Wohngruppen von Migranten .....	55
2.5.6 Mitarbeiter und Bewohner .....	55
<b>3 MUSIKTHERAPIE MIT EINER AN DEMENZ ERKRANKTEN IRANERIN .....</b>	<b>57</b>
3.1 Das Altenheim – Gebäude oder Zuhause? .....	57
3.1.1 Kurze Beschreibung des Altenheimes .....	57
3.1.2 Abriss über die Geschichte des Altenheimes .....	57
3.1.3 Psychologische und persönliche Überlegungen zur Geschichte des Altenheimes .....	58
3.2 Die Musiktherapie im Altenheim – ein Türöffner .....	60
3.2.1 Die Musiktherapie im Konzept des Altenheimes .....	60
3.2.2 Die Musiktherapie öffnet eine Tür .....	60
3.2.3 Gruppenmusiktherapie auf dem Wohnbereich .....	61
3.3 Musiktherapie mit Frau Abadan – einen gemeinsamen Raum betreten .....	63
3.3.1 Die erste Begegnung mit Frau Abadan in der Gruppe .....	63
3.3.2 Einzelmusiktherapie mit Frau Abadan .....	64
3.3.3 Nachklänge .....	80
<b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>89</b>