

Inhalt

<i>Armin Bergmeier</i> Spolia and Heritage in Byzantium: A Brief Introduction	7
--	---

Visual Heritage: Reusing Styles and Ideas From the Past

<i>Julian Schreyer</i> Zerlegung der Form: eine antike Lösung für das Problem, wie mit der Vergangenheit umzugehen ist.	19
---	----

<i>Andrew Griebeler</i> The Trouble with Statues in the Paris Gregory	35
--	----

<i>Andrea Mattiello</i> Grounding the Present, Quoting the Past: Notes on Visual Antiquarianism in the Depiction of the Life and Cult of Saint Demetrios in Palaiologan Mystras	57
--	----

<i>Jon C. Cubas Díaz</i> Stilpluralismus als bewusste Entscheidung. Stilspolien, Neuschöpfungen und Eklektizismus in der spätbyzantinischen Malerei einer nordmazedonischen Region.	85
--	----

Material Heritage: Displaying, Preserving, and Excavating Objects From the Past

<i>Armin Bergmeier</i> Reuse and Reconfiguration in the Churches of Mani: Evidence for the Closing of Chancel Screens After the End of the Byzantine Era	105
--	-----

<i>Ivana Jevtić</i> The Spolia Floor of Vefa Kilise Camii in Istanbul.	151
---	-----

<i>Beate Böhlendorf-Arslan & Martin Dennert</i> Moscheen, Brunnen und Friedhöfe in der südlichen Troas: Vom Umgang mit Spolien in osmanischer Zeit	173
--	-----

<i>Georgios Pallis</i> Middle Byzantine Sculpture of the Eastern Aegean Islands.	223
---	-----