

# Inhalt

Vorwort .....	11
Einleitung .....	13
1. Reinmar bei Roethe .....	23
1.1 Roethes Editionsverfahren .....	26
1.1.1 Roethes formale Eingriffe und ihre Konsequenzen .....	27
a) Strenge Alternation .....	28
b) Beseitigung regionalsprachlicher Formen .....	30
1.1.2 Sinnstiftende Eingriffe und Konjekturen .....	34
1.1.3 Lesarten-Kombinatorik .....	38
1.2 Verhältnis der Handschriften .....	39
1.2.1 Stemmatiscche Bezüge bei Roethe .....	41
a) D und C <sup>3</sup> .....	43
b) Fragment U .....	44
c) Fragment T .....	45
d) Fragment V .....	46
1.2.2 Kritik .....	46
1.3 Die Form des Ehrentons .....	52
Exkurs: Echtheitsdiskussion am Beispiel des Kurfürstenspruchs .....	57
1.4 Die Sammlung X/Y .....	66
1.4.1 Geschlossenheit von X? .....	68
1.4.2 Zusammengehörigkeit der politischen Sprüche .....	71
1.4.3 Datierung von X .....	73
a) Datierung der Sprüche in X .....	74
b) Datierung der Sprüche außerhalb von X .....	86
c) Inhaltliche und stilistische Unterschiede .....	92
1.4.4 Zusammenhang von Y .....	93

1.5 Die Biographie .....	98
1.5.1 Die adlige Abstammung .....	100
1.5.2 <i>Von Rîne sô bin ich geborn</i> .....	103
1.5.3 <i>in Ôsterrîche erwachsen</i> .....	105
1.5.4 Staufische Phase bei Friedrich II. ....	109
1.5.5 Abkehr vom Kaiser .....	112
1.5.6 <i>Bêheim hân ich mir erkorn</i> .....	114
1.5.7 <i>Abentzît</i> .....	118
1.5.8 Lebensende .....	121
1.6 Fazit .....	122
2. Das Reinmar-Korpus innerhalb der Sangspruchüberlieferung .....	124
2.1 Überlieferungsschichten in D und C .....	125
2.1.1 Handschrift D .....	125
2.1.2 Handschrift C .....	135
2.2 Sangspruchüberlieferung zu Reinmar .....	147
2.2.1 Fragmente zu XYZ .....	147
a) U und V .....	148
b) Fragment T .....	150
2.2.2 Fragmente von Ehrentonreihen .....	159
a) Die Los-Angeles-Rolle Lo .....	159
b) Göttinger Fragment Gö .....	165
2.2.3 Autorzuweisungen in Bo, r, m und Ka .....	166
a) Berliner (Bonner) Fragment Bo .....	167
b) Kleinsammlung r .....	170
c) Losse-Sammlung Ka .....	172
d) Fragment m .....	174
2.2.4 Themengebundene Sammlungen: H, Pr, Fr .....	177
a) Sammlung H .....	177
b) Das neue Fragment Pr .....	180
c) Sammlung Fr .....	183

2.2.5 Anonyme Lyriksammlungen: a, Ma, n, Te .....	184
a) Sammlung a .....	185
b) Maastrichter Fragment Ma .....	186
c) Sammlung n .....	188
d) Fragment Te .....	194
2.2.6 Streuüberlieferung: P, S, o .....	195
2.2.7 Meistersingerhandschriften .....	201
a) Die Handschriften t und u .....	202
b) Die Handschriften s, F und h .....	203
2.2.8 Fazit .....	207
2.3 Reinmar-Überlieferung im Zusammenhang der Sangspruchüberlieferung .....	209
3. Reinmar, der Sangspruchdichter – Spektrum der Sammlung .....	216
3.1 Religiöse Strophen .....	220
3.2 Minnestrophen .....	226
3.3 Tugendlehre .....	241
a) Begriffsstrophen .....	245
b) Weitere Strophengruppen und Strophen .....	259
c) Bezug des Abschnitts ‚Tugendlehre‘ zu Z .....	272
3.4 Politische Strophen .....	273
3.5 Strophen zur Situation des Sangspruchdichters .....	278
3.6 Besondere Strophentypen .....	288
4. Reinmar, der Sangspruchdichter – zur Poetik .....	304
4.1 Sprechhaltungen und Sprecherrollen .....	304
4.1.1 Fallbeispiel: Religiöse Strophen .....	307
a) Trinitätsabschnitt .....	308
b) Marienabschnitt .....	315
c) Weitere religiöse Strophen in Z .....	320
4.1.2 Rollenkonstruktion in Z .....	324
a) Apostrophen .....	324
b) Publikumsbezug .....	330
c) Rollenmodelle .....	334

4.2	Argumentationsschemata .....	342
4.2.1	Fallbeispiel: Politische Strophen .....	342
a)	Kurie und Klerus .....	342
b)	Kaiser und Reich .....	354
4.2.2	Typen von Argumentationsgängen in Z .....	370
4.3	Intentionen .....	380
4.4	Zur literarischen Technik .....	383
4.4.1	Begriffe und Sprachspiel .....	384
4.4.2	Spiel mit Subgattungen, Themenverschränkung .....	395
4.4.3	Religiöser Subtext .....	403
4.5	Fazit: Einschätzung des Korpus .....	408
5.	Reinmar, der Leichdichter .....	413
5.1	Die Überlieferung des Leichs .....	415
5.1.1	CkliW .....	416
5.1.2	Mainzer Falze Mz .....	420
5.1.3	Berliner Falz Be .....	424
5.1.4	Conductusüberlieferung: Das Cationale des Thomas Kreß .....	427
5.2	Aufbau und Inhalt des Leichs .....	433
5.2.1	Formverwandtschaften .....	434
5.2.2	Inhaltliche Gliederung .....	435
5.2.3	Grundlagen des Leichs .....	440
5.3	Rezeption des Leichs .....	453
6.	Reinmar-Figuren .....	468
6.1	Der <i>dænedieb</i> .....	468
6.1.1	Deutungsversuche von <i>dænedieb</i> .....	470
6.1.2	Entschlüsselung über ein Textfeld .....	473

6.1.3 Strophenanalyse .....	480
6.2 Reinmar im Wartburgkrieg .....	486
6.3 <i>Zwêne Reimar</i> .....	492
Exkurs: <i>Meister Reymar</i> im Münsterschen Fragment .....	503
6.4 Reinmars Grab .....	504
7. Deutungen der Chiffre ‚Reinmar von Zweter‘ .....	508
7.1 Die Miniatur in C .....	508
7.1.1 Reinmar der Blinde .....	510
7.1.2 Reinmar als Autor und Autorität .....	514
7.2 Namensformen .....	520
7.2.1 Material .....	520
7.2.2 Auswertung .....	526
7.3 Person, Figur und Chiffre .....	531
7.4 Ein neues Reinmarbild? .....	534
7.4.1 Der ‚ideale Mann‘ und Thomas von Cantimpré .....	535
7.4.2 Übertragungsleistung in religiösen Strophen .....	542
7.4.3 Rätsel und Schriftlichkeitsdiskurs .....	547
7.4.4 Wissenshorizont .....	548
7.4.5 Zu möglichen zisterziensischen Einflüssen .....	550
Ausblick .....	556
Anhang I: Handschriftenverzeichnis .....	559
Anhang II: Strophen außerhalb von Roethes Edition .....	581
Anhang III: Zählung von C .....	587
Anhang IV: Zählung bei Roethe und im RSM .....	588
Anhang V: Übersetzungen von Reinmar-Strophen .....	590

Register .....	593
A) Handschriften .....	593
B) Personen und Werke .....	599
C) Sachbegriffe .....	607
D) Reinmar-Strophen .....	610
Literaturverzeichnis .....	619
A) Abkürzungen .....	619
B) Literatur .....	620

