

# Inhalt

Vorwort .....	7
Kapitel 1 Ein bescheidener Anfang mit einem weitreichenden Echo.....	9
Kapitel 2 Das Schulwerk „gelebt haben...“ – Echos aus Orffs Kindheit und Jugend .....	15
Kapitel 3 Carmina Burana – Das Schulwerk – Das Bühnenwerk „Der dreigeteilte Orff“ .....	23
Kapitel 4 Leben und arbeiten in einer schwierigen Zeit.....	27
Kapitel 5 Bitte Gunild nicht vergessen! .....	35
Kapitel 6 Das „Schulwerk“ – und was ist das nun genau? .....	41
Kapitel 7 „Niemals endgültig und abgeschlossen... – Im Werden, im Fluss“ Die Musik des Schulwerks .....	49
Kapitel 8 Einladen zum Kreativ sein – das Schulwerk unterrichten .....	55
Kapitel 9 Ein Blick über den Zaun – Orff und „die Anderen“ .....	63

Kapitel 10 Spielen wir wirklich, wenn wir ein Instrument spielen? Das Orff-Schulwerk und seine nicht ganz einfache Beziehung zum Instrumentalunterricht .....	71
Kapitel 11 Das Orff-Schulwerk heute .....	81
Ergänzungen .....	84
Anhang 1 Improvisation im Orff-Schulwerk – Improvisation in der Schule .....	85
Anhang 2 „Musik erfinden“ – Grundsätzliche Überlegungen zum Komponieren mit Kindern .....	93
Chronologie .....	99
... an der Realisierung des Schulwerks haben mitgewirkt: (Personen aus dem Umfeld von Carl Orff und Gunild Keetman) .....	103
Literatur .....	107
Abbildungsnachweise .....	110