

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung: Thema und Methode. Begriffe	9
Forschungsgeschichtliche Skizze: Ziele und Vorgehensweisen	10
„Politische Kultur“	11
Porträts in der politischen Kommunikation	12
Zum Porträtbegriff	13
Überlieferung und Interpretation	14
Welche Informationen dürfen wir von griechischen Porträts erwarten?	18
Häufiger gebrauchte Begriffe	22
I Ein Klärungsversuch zum Auftakt: Die Frage der Ähnlichkeit	25
Problem und Forschungsstand	25
Antike Schriftzeugnisse	25
Norm und Abweichung	26
Verschiedene Grade von Ähnlichkeit	28
Ähnliche Porträts vor dem 4. Jh.?	30
Was gilt wann und wem als ähnlich?	30
Körperporträts und Handlungsporträts	31
Bewertung von Ähnlichkeit und Normphysiognomie	33
II Konkurrenz belebt das Gesicht. Die Vorbereitung des Individualporträts in archaischer Zeit	35
Fragestellung und Forschungsansätze	35
Die statuarische Repräsentation in der aristokratischen Konkurrenz	36
Statuentypen und soziale Rollen	37
Differenzierung der Körper und Gesichter	46
Auf dem Weg zum Individualporträt	48
III Zwischen Konformität und Profilbildung. Politikerporträts im 5. Jahrhundert	51
Veränderte Bedingungen der Bildnispraxis	51
Die Statuengruppe der ‘Tyrannenmörder’: Ein Handlungsporträt als Leitbildnis	52
Das Themistokles-Porträt: Kombinierte Topoi	56
Das Perikles-Porträt: Auszeichnung und Konformität	63
Rollen und Ideale in den Bildnissen des 5. Jhs.	66
IV Die Mantelmänner des 4. Jhs. Leitbilder aus erfundener Tradition	73
Ehrenstatuen, Individualporträts und Politik	73
Die Porträtstatue des Sophokles, Typus Lateran: Leitbild durch Rückprojektion	74
Die Porträtstatue des Aischines: Pose als Argument	78
V Die Demosthenesstatue. Projektionsfläche der Forschung und Imagekorrektur für Politiker	81
Die Statue. Vorgeschichte und Rahmenbedingungen der Aufstellung	81
Frühere Interpretationen. Eine methodenkritische Skizze	83
Die ‘Botschaft’ des Demosthenes-Porträts im Rahmen der politischen Kultur	85
VI Glaubwürdige Bürger und heldenhafte Könige. Die zwei Pole der hellenistischen Bildniskunst	89
‘Bürgerliche Ehrenstatuen’ in der hellenistischen Polis	89
Neue Tendenzen in der Kunst – Wahrnehmung und Bewertung	96
Herrscherdarstellungen vor Alexander	97
Alexanderbildnisse	105
Hellenistische Herrscherporträts: Diversität der Formen und ‘Botschaften’	109
Herrscher und Politen: Getrennte Ebenen	117

VII	Griechen, Römer, Sympathisanten? Veränderte Bildniskonventionen und die Rolle der Römer	121
	Die Aufweichung von Bildniskonventionen als Akkulturationsphänomen?	121
	Die Statue des 'Thermenherrscher'	126
	Porträts von Römerfreunden?	129
	Schluss: Konkurrenz, Distinktion und Individualität im griechischen Porträt	139
	Exkurse	145
	Exkurs 1: Porträtforschung und schriftliche Überlieferung	145
	Exkurs 2: Antike Physiognomik und moderne Porträtforschung	145
	Exkurs 3: Griechische Frauenporträts	146
	Exkurs 4: Die schriftliche Überlieferung zu Bildnissen des Themistokles	147
	Exkurs 5: Zur Ikonographie des Urkundenreliefs der Bosporianischen Fürsten von 347/46	148
	Exkurs 6: Zu den Bronzen vom Quirinal und der Benennung des 'Thermenherrscher'	149
	Literaturverzeichnis	153
	Abbildungsverzeichnis und Nachweise	167
	Register	171

