

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung und methodische Prämissen	9
I Einleitung	9
1 Ziel der Arbeit	9
2 Untersuchungsraum und -zeit	10
3 Forschungsgeschichte und Publikationsstand	10
II Materialbasis, Methode und Gliederung	14
1 Untersuchungsgegenstand	14
2 Methodik	18
3 Aufbau der Arbeit	21
Befundanalyse	23
I Vorwort zur Befundanalyse	23
II Analyse	23
1 Aiolien	23
2 Ionien	40
3 Doris	84
III Appendix	88
1 Naturmal als Kultstätte	88
2 Integrale Naturmale	88
IV Auswertung	90
Ritueller Raum in der Natur	93
I Vor- und innerstädtische Kontexte	93
1 Naturräume in Stadtrandlage	93
2 Platzierungen im Naturraum	98
3 Grenzen des Naturraums	103
II Außerstädtische Kontexte	104
1 Naturbezüge extraurbaner Heiligtümer	104
2 Kultkontinuitäten und Rückbezüge extraurbaner Heiligtümer	106
Natürliche Elemente im rituellen Raum	109
I Natürliche Elemente im Heiligtumskontext	109
1 Natursteine	109
2 Felsbarren und Felsspalten	112
3 Grotten und Höhlen	115

4	Quellen	119
5	Flüsse	125
6	Bäume	127
II	Das Naturelement als Kultstätte	131
1	Nischenheiligtümer	131
	Nischenplatz	131
	Nischenwand	134
2	Felsthronen und -altäre	137
3	Quellen	139
4	Höhlen und Quellgrotten	141
III	Klassifizierung	144
1	Naturzeichen	144
2	Naturmale	145
3	Naturräume	148
4	Artifiziiell aufbereitete Naturauschnitte	149
IV	Diachrone Perspektive	149
	Kult und Ritual	153
I	Kultinhaber	153
1	Weibliche Gottheiten	153
2	Männliche Gottheiten	156
3	Bewertung der Fundspektren	157
II	Kultakteure	157
	Naturkonzepte	161
I	Naturzeichen	161
II	Naturraum	162
	Fazit	167
	Literaturverzeichnis	171
	Abbildungsnachweis	195