

Sommaire / Inhalt

<i>Paolo Borsa (Fribourg)</i> – Avant-Propos	7
<i>Wim Verbaal (Gent)</i> – (De)Forming the Present: Politics of ‘renaissance’ in Medieval Latin Poetry	11
<i>Marie-Agnès Lucas-Avenel (Caen)</i> – Un poète dans la tourmente: la prise de Bayeux par Henri 1 ^{er} Beauclerc (1105)	27
<i>Ophir Münz-Manor (Jerusalem/Regensburg)</i> – Hebrew Laments of the Crusades as Political Poetry	51
<i>Andrea Scala (Milano)</i> – Temi politici e sociali nella lirica armena del XIII secolo: un caso di studio dal canzoniere di Frik	61
<i>Matteo Cambi (Firenze)</i> – Fra Emilia e Toscana: rimatori <guelfi> nel x fascicolo del canzoniere Palatino	79
<i>Alessandro Pilosu (Roma)</i> – L’allegoria del corpo politico da Guittone al Saviozzo	95
<i>Ricarda Bauschke (Düsseldorf)</i> – Die politische Lyrik Walthers von der Vogelweide im Kontext der altokzitanischen Sirventes	105
<i>Daniel Eder (Kiel)</i> – Das gute Gericht des Königs. Repräsentationen des Politischen in der Minnekanzone (bei Schenk Ulrich von Winterstetten und Hug von Werbenwag)	133
<i>Jean-Claude Mühlethaler (Lausanne)</i> – D’Alain Chartier à George Chastelain: le lyrisme, vecteur de la critique politique au temps de Charles VII	161
<i>Philippe Frieden (Genève)</i> – Politique courtoise et poétique du recueil: le ms. Harley 4431 de Christine de Pizan	181

<i>Aude Mairey (Paris)</i> – La poésie politique en anglais à la fin du Moyen Âge: une littérature en tension	197
<i>Ludovica Sasso (Münster/Dresden)</i> – Alle origini del «Türkendiskurs» in versi. Giovanni Marrasio «a colloquio» con Niccolò v prima della caduta di Costantinopoli, tra critica e propaganda	219
Index / Register	245

