

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung.	7
I. Grundriss der Geschichte der Gitarre.	9
1.1 Urform der Gitarre.	9
1.2 Die maurische und die lateinische Gitarre.	10
1.3 Vihuela und Guitarra.	11
1.3.1 Die Vihuela.	11
1.3.2 Die Guitarra.	12
1.4 Die sechssaitige Gitarre.	13
2. Organologie der Gitarre.	17
2.1 Bestandteile der Gitarre.	17
2.2 Saiten und Tonumfang der Gitarre.	18
2.3 Der Klang der Gitarre.	20
2.4 Das Holz der Gitarre.	22
2.5 Das Materialempfinden bei der Gitarre.	22
3. Bewegungsausführungen beim Gitarrenspiel.	25
3.1 Die Bewegung als eine Motivation zum Instrumentalspiel.	25
3.2 Das Schlagen.	26
3.3 Das Zupfen.	30
3.4 Die Haltung der Gitarre.	34
3.5 Die Saiten zum Singen bringen.	37
4. Untersuchungen zum Symbolgehalt der Gitarre.	41
4.1 Theoretische Überlegungen.	41
4.1.1 Die Bedeutung des Begriffs ‚Symbol‘.	41
4.1.2 Die Gitarre als Symbol.	43
4.2 Die symbolische Bedeutung der Gitarre im Traum.	47
4.3 Die symbolische Bedeutung der Gitarre in Liedtexten.	50
4.4 Assoziationen zur Gitarre.	57
4.5 Schlussfolgerungen für den Symbolgehalt der Gitarre.	61
5. Mögliche Objektfunktionen der Gitarre.	63
5.1 Das Instrument in der Funktion als Übergangsobjekt.	63
5.1.1 Das Übergangsobjekt im Sinne Winnicotts.	64
5.1.2 Musikinstrumente und Klänge in der Funktion ‚Übergangsobjekt‘.	65

5.1.3 Die Gitarre in der Funktion ‚Übergangsobjekt‘	67
5.2 Das Instrument als objektiv wahrnehmbares Objekt und subjektives Objekt	72
5.2 Das objektiv wahrnehmbare und subjektive Objekt im Sinne Winnicotts	73
5.2.2 Die Bedeutungen für das Instrument Gitarre	74
5.2.3 Spezialfall Gitarre als Therapeuteninstrument	78
5.3 Das Instrument in der Funktion als Selbstobjekt	79
5.3.1 Das ‚Selbstobjekt‘ in der Selbstpsychologie Kohuts	80
5.3.2 Das Instrument in der Funktion ‚Selbstobjekt‘	81
5.4 Das Instrument zur Erweiterung der Mentalisierungskompetenz	86
5.4.1 Das Mentalisierungsmodell	86
5.4.2 Die Gitarre und ihre Mentalisierungsfunktionen	87
5.4.3 Instrumente und das Erleben von Intersubjektivität	89
6. Musiktherapeutische Beispiele	93
6.1 Der Umgang mit der Gitarre mit einem Patienten der Tagesklinik	93
6.1.1 Die Tagesklinik für polytoxikomane Drogenabhängige	93
6.1.2 Die Patienten der Tagesklinik für polytoxikomane Drogenabhängige	94
6.1.3 Musiktherapie mit Herrn E.	95
6.1.4 Schlussfolgerung für die Gitarre in der Musiktherapie	97
6.2 Der Umgang mit der Gitarre in einer Sing- und Spielgruppe für demente Patienten	99
6.2.1 Die Sing- und Spielgruppe für demente Patienten	100
6.2.2 Der Umgang mit der Gitarre in der Sing- und Spielgruppe	101
6.2.3 Schlussfolgerung für die Gitarre in der Musiktherapie	102
6.3 Der Umgang mit der Gitarre in der musiktherapeutischen Arbeit in der Kinder- und Jugendpsychiatrie	103
6.3.1 Musiktherapie mit Karsten	103
6.3.2 Musiktherapie mit Sven	107
6.3.3 Schlussfolgerung für die Gitarre in der Musiktherapie	110
6.4 Die Bedeutung der Gitarre in der musiktherapeutischen Arbeit mit krebserkrankten Kindern und Jugendlichen	111
6.4.1 Ausgangssituation der musiktherapeutischen Arbeit	112
6.4.2 Chancen der Gitarre auf einer onkologischen Station	113
6.5 Weitere Fallbeispiele	117
7. Schlussbetrachtung	123
Literaturverzeichnis	127
Abbildungsverzeichnis	134
Stichwortverzeichnis	135