

Foreword by the Editors of MAPA

The key aim of the new MAPA series (Material Appropriation Processes in Antiquity) is to promote a focus on human and social agency in the way in which material culture, such as artefacts, art and architecture are created, used, and perceived, and thus become crucial factors in processes of cultural transfer and appropriation. This is a deliberately broad understanding of materiality, which does not rely on the wholesale adoption of currently fashionable concepts like ›hybridity‹, ›object agency‹ etc., whilst at the same time providing a conceptual framework in which such theoretical approaches can easily find a place. Last but not least, the emphasis on processes of material appropriation, driven by human agents in a particular social setting, seems particularly suitable for all sorts of research into aspects of Graeco-Roman antiquity, e.g. in what have been usually conceived as the ›core zones‹ of the Mediterranean, but equally in diverse geographical settings where various form of cultural contact and exchange would have taken place.

Within MAPA, we aim at publishing both monographs and edited volumes (e.g. conference proceedings) in German, English, Italian, and French. Although we would not want our own areas of interest to constitute the main strands of the series, a certain focus on ancient architecture, urbanism, and sculpture might

possibly remain recognisable throughout the volumes to come.

Each manuscript will be assessed by members of the MAPA editorial board, in line with their respective expertise, in a double-blind review. We would like to thank Thomas Blank, Mario Baumann, Seth Bernard, Annette Haug, Kerstin P. Hofmann, Tommaso Ismaelli, Naoise Mac Sweeney and Elisavet Sioumpara for their willingness to take over this task. For the series we pursue a ›hybrid‹ strategy of dissemination: from the moment of publication, each volume shall be available both as an e-book and in print, and there is also the option of an Open Access version.

We are pleased to publish this first volume of the series, which is constituted by the proceedings of a conference held in Tübingen in 2018 and emerged from a larger research project explicitly devoted to questions of creative appropriation of ancient statue schemes. The contributions aim to emphasize the dynamics and transformative forces at play in the reception of available statues in a provincial setting, using the archaeological record as a multifaceted case study and thus ideally match the aims of MAPA. May many further volumes follow!

November 2020
Johannes Lipps – Dominik Maschek

Vorwort

Vom 15. bis 17. November 2018 fand in Tübingen ein Kolloquium zu den »Rezeptionsprozessen antiker Statuenschemata in den Provinzen des Römischen Reiches« statt. Die Veranstaltung und deren hier vorgelegten Tagungsakten markieren den Abschluss eines größer angelegten Forschungsvorhabens, das unter dem Titel »Rezeptionsprozesse antiker Statuenschemata. Athen – Rom – Nordprovinzen« von 2016 bis 2020 durch das Juniorprofessorenprogramm des Kultusministeriums von Baden-Württemberg gefördert und unter Leitung von Johannes Lipps durchgeführt wurde. Ziel der Untersuchungen war es, die Dynamik und transformativen Kräfte antiker Rezeptionsprozesse am Beispiel ausgewählter Statuen aus Athen und Rom fallartig in den Blick zu nehmen und bis in die Nordprovinzen des Römischen Reiches zu verfolgen. Damit war die Absicht verbunden, unter Einbeziehung der jeweiligen zeitlichen, räumlichen und sozio-kulturellen Kontexte, die gleichberechtigt nebeneinander behandelt wurden, Schlaglichter auf antike Strategien und Mechanismen im Umgang mit statuarischen Vorlagen zu werfen¹. Nicht zuletzt sollte in Form des vorliegenden Bandes aber auch ein exemplarischer

»Rundumschlag« durch die Provinzen des Römischen Reiches unternommen werden².

Für ihre essentielle Hilfe bei der Durchführung der Veranstaltung danken wir zuvorderst Hanni Töpfer sowie Anna Geleano, Daniel Richter, Olivia Ulrich und Julien Vogel. Alexander Heinemann begeisterte die Kolloquiumsteilnehmer*innen am Abend des 16. November mit seiner Führung durch die Original- und Abgusssammlung der Universität Tübingen. Die Diskussionsleitung während des Kolloquiums haben dankenswerterweise Peter Noelke, Ralf von den Hoff, Thoralf Schröder und Christiane Vorster übernommen. Thomas Schäfer hieß die Tagungsteilnehmer*innen durch Grußworte herzlich willkommen.

Das Register wurde von Elisa Schuster erstellt. Für die gründliche Redaktion und den Satz sei Ruth Schleithoff, für die reibungslose Drucklegung Ursula Reichert sowie den Autor*innen herzlich gedankt. Dominik Maschek nahm den Band gern in die gemeinsame Reihe »Material Appropriation Processes in Antiquity (MAPA)« auf.

Mainz – Tübingen – Würzburg im Oktober 2020
Johannes Lipps, Martin Dorka Moreno und
Jochen Griesbach

1 Aus dem Projekt heraus sind u. a. folgende weitere Publikationen erschienen: J. Lipps, Ein monumentaler Tempel im römischen Ladenburg?, in: B. Porod – P. Scherrer (Hrsg.), Der Stifter und sein Monument, Akten des 15. Internationalen Kolloquiums zum provinziälromischen Kunstschaffen. Kolloquium 14.–20. Juni 2017 Graz (Graz 2019) 250–261; M. Dorka Moreno, Rez. zu K. Fittschen – J. Bergemann, Katalog der Sammlung Wallmoden, Göttinger Studien zu Mediterranen Archäologie, Band 6 (München 2015), BMCR 2019.02.47, <<https://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019.02.47/>> (14.10.2020); J. Lipps – S. Ardeleanu – J. Osnabrügge – Ch. Witschel (Hrsg.), Die römischen Steindenkmäler in den Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, Mannheimer Geschichtsblätter Sonderveröffentlichungen 14 (Mannheim 2020) und hier insbesondere der Beitrag von J. Griesbach, Weitere Weihedenkmäler (und ungesicherte Fragmente); J. Lipps, Lopodunum in Farbe: Bemerkungen zur Architekturpolychromie in den Nordwestprovinzen, in: A. Binsfeld – A. Klöckner – G. Kremer – M. Reuter – M. Scholz (Hrsg.), Stadt – Land – Fluss. Grabdenkmäler der Treverer in lokaler

und überregionaler Perspektive. Akten der Internationalen Konferenz 25.–27. Oktober 2018 in Neumagen und Trier, TrZ Beih. (2020) 187–195; J. Lipps, Skulptur, in: S. Krmnicek – D. Maschek (Hrsg.), Alte Steine, neue Wege. Neue Methoden zur Römischen Archäologie (Heidelberg 2021).

2 Während der Veranstaltung wurden folgende weitere Beiträge referiert, die leider nicht Eingang in die Abschlusspublikation gefunden haben: A. Avagliano, »Fabbriche di corpi. La tradizione copistica in Campania tra imitazione e innovazione«; Peter Stewart, »Statuary Iconography in the Votive Reliefs of Roman Britain. The Typical, The Atypical, and the Typological«; Cristina Alexandrescu, »Analyse der Statuenschemata des Hercules in Statuen und Reliefs aus den Provinzen Dacia und Moesia inferior« und Semra Mägele, »Facetten von Tradition und Konvention – Die Idealskulptur von Sagalassos«. Die geplanten Vorträge von Anja Klöckner zu Fallbeispielen aus Trier und von Emanuelle Rosso zu den Rezeptionsprozessen antiker Statuenschemata in der Gallia Narbonensis mussten leider kurzfristig abgesagt werden.