

# Inhalt

Vorwort .....	6
Einführender Teil .....	7
Einige grundsätzliche Bemerkungen zur islamischen Ikonographie .....	7
Das ‚Bilderverbot‘ .....	8
Die kulturellen und literarischen Quellen der islamischen Ikonographie .....	9
Chronologie und Lokalisierung der islamischen Bilderwelt .....	13
Bilder in den Kunstgattungen .....	23
Charakter der islamischen Ikonographie .....	41
Die Adressaten der islamischen Bildkunst .....	42
Lexikalischer Teil .....	45
Allah bis Zypresse .....	46
Ikonologischer Teil .....	229
Illustrationen .....	229
Ortsbezogene Bildprogramme .....	233
Segen, Glück und langes Leben .....	235
Höfische Motive .....	238
Islamische (orientalische) Motive im Kontext der christlichen Kunst .....	239
Biblische und christliche Themen im Kontext der islamischen Kunst .....	242
Kulturgrenzen überschreitende Artefakte – Shared Culture .....	247
Komplexe ikonographische Programme .....	251
Absichtslose Bilder .....	252
Poetische Bilder .....	253
Konfessionelle Bilder .....	254
Schlussbetrachtung .....	256
Häufiger verwendete, abgekürzt zitierte Literatur .....	258
Bildnachweise .....	258