

Inhalt

Vorwort	9
I. Einführung	11
1. Quellenlage und Forschungsstand	12
2. Gegenstand und Ziel der Arbeit	15
3. Methodik und Terminologie	17
II. Grundzüge des Jinismus	19
1. Die Religion der Jainas	19
2. Gründung und Verbreitung des Jinismus	24
2.1. Spaltung der Gemeinde	26
2.2. Der mittelalterliche Jinismus in Westindien	29
3. Literatur der Śvetāmbaras	33
4. Kosmologie und Weltgeschichte	36
III. Die Jina-Legende	41
1. Der Jina	41
1.1. Der ‚historische‘ Jina	41
1.2. Der idealisierte oder ‚mythische‘ Jina	42
1.3. Der vergöttlichte Jina	43
1.4. Das Bildnis des Jina	45
2. Die Jina-Legende	47
IV. Jinistische Kunst und Buchmalerei im Mittelalter	55
1. Jinismus und jinistische Kunst	55
2. Der Westindische Stil	56
2.1. Buchdeckel	57
2.2. Palmblatt-Miniaturen	58
2.3. Papier-Miniaturen	59
3. Illustrierte Handschriften des Kalpasūtra	63
3.1. Handschrift <i>KS A</i>	63
3.2. Handschrift <i>KS B</i>	65
3.3. Handschrift <i>KS C</i>	66
3.4. Handschrift <i>KS D</i>	68
3.5. Handschrift <i>KS E</i>	69
3.6. Handschrift <i>KS Ja</i>	71
V. Themen und Bildmotive der Kalpasūtra-Miniaturen	75
1. Der allwissende Jina als Einzelfigur und Motivreihe	75
1.1. Ikonographie und Stileigentümlichkeiten	79
1.2. Der Tirthaṅkara	83
1.2.1. Brustsymbol und Stirnmarkierung	84

1.2.2. Das Gewand des Tīrthaṃkara	87
1.2.3. Die Sitzhaltung des Tīrthaṃkara	88
1.2.4. Der Thron des Tīrthaṃkara	89
1.3. <i>Parikara</i> und Nebenfiguren	91
1.3.1. Die <i>Aṣṭamahāprātihāryas</i>	92
1.3.2. Jainistische <i>Aṣṭapratihāryas</i> und buddhistische <i>Aṣṭapratisthānas</i>	99
1.3.3. <i>Yakṣa</i> und <i>Yakṣiṇī</i>	101
1.4. Motivreihe	104
1.5. Jainas und Parsen	105
2. Kirchenväter und Glückssymbole	106
2.1. Die Kirchenväter	108
2.2. Die acht Glückszeichen	111
3. Der Götterhimmel	119
3.1. Der Saudharma-Himmel und seine Bewohner	120
3.1.1. Śakras Hofstaat	122
3.1.2. Śakras Verneigung	127
3.1.3. Śakras Befehl	131
3.2. <i>Hariṇaigameṣin</i>	134
4. Die ruhende Königin	135
4.1. Empfängnis und Traumbilder	136
4.1.1. Die Traumbilder der <i>Devānandā</i>	140
4.1.2. Die Traumbilder der <i>Triśalā</i>	142
4.1.3. Die Symbolik der Traumbilder	143
4.2. Die Umbettung des Embryos	156
4.3. Die Geburt	162
5. Die Eltern des Jina.	165
5.1. Der königliche Hofstaat	166
5.1.1. Der König mit Gefolgschaft	167
5.1.2. König und Königin	174
5.2. Die Traumdeutung	176
5.3. <i>Siddhārtha</i> s Bad und Leibesübungen.	179
5.4. <i>Triśalā</i> s Schwangerschaft.	181
6. Kindheit und Jugend der Tīrthaṃkaras	182
6.1. Die Weihezeremonie der Tīrthaṃkaras	183
6.2. Kindheit und Jugend <i>Mahāvīras</i>	187
6.2.1. Die Geburtsfeiern	187
6.2.2. Das <i>Āmalakī</i> -Spiel	191
6.2.3. Der Schulgang.	193
6.3. <i>Pārśva</i> und <i>Kamaṭha</i>	195
6.4. Kindheit und Jugend <i>Ariṣṭanemis</i>	197
6.4.1. <i>Ariṣṭanemi</i> und <i>Kṛṣṇa</i>	197
6.4.2. <i>Ariṣṭanemi</i> und <i>Rājīmatī</i>	200
6.5. <i>Rṣabha</i> und seine Söhne.	204
7. Die Weltflucht des Prinzen	205
7.1. Die Weltentsagung.	206

7.2.	Der Palastauszug	210
7.3.	Die Mönchsweihe	213
8.	Der Weg zur Erlösung	214
8.1.	Die Kasteiungen	214
8.2.	Allwissenheit und Verkündigung der Lehre	218
8.3.	Die Erlösung	223
9.	Heiligenlegenden	225
9.1.	Sthūlabhadra und Kośa	225
9.2.	Sthūlabhadra und seine Schwestern	226
9.3.	Āryaśamita und die Brahmanen	227
9.4.	Vajrasvāmin	228
9.5.	Vajrasena	229
9.6.	Mṛgāvātī und Candanā	230
9.7.	Die vierfache Gemeinde	230
9.8.	Mönche und Mönchsaurüstung	231
VI.	Schlusswort	233
VII.	Bibliographie	235
VIII.	Abkürzungen	257
IX.	Abbildungsnachweis	259

Tafeln

