

Inhalt

Einleitung	
Der Kirchenraum: Symbol der göttlichen Ordnung und Raum der Liturgie	9
1. Kapitel	
Der Kirchenraum vor 313: Literarische und archäologische Zeugnisse	13
2. Kapitel	
Boden, Wand und Decke: Die ikonographische Ordnung zwischen Erde und Himmel . .	20
Der Boden – Dominium terrae	21
Exkurs zur Ikonographie jüdischer Bodenmosaiken	32
Die Wand – Exempla salvationis	33
Die Decke – Dominium caelestis	37
Zusammenfassung	41
3. Kapitel	
Orts- und anlassbezogener Dekor im Kirchenraum	42
Ortsbezogene Bilder und Bildprogramme	42
Anlassbezogene und politische Bilder	43
Stifterinschriften und Stifterbilder	45
Ikonographie der Baptisterien	48
Ikonographie der Beisetzungsorte	49
Zusammenfassung	52
4. Kapitel	
Die Ausstattung des Kirchenraums für den Klerus	53
Die Kleriker	54
Das erhöhte Presbyterium	55
Synthronon und Kathedra	56
Das Bema	57
Der Altar und seine Stellung im Kirchenraum	58
Der Ort der biblischen Lesung (Ambo) und der Weg zur Kanzel (Solea)	62
Die Pastophorien und andere Annexbauten	64
Die Paramente	68
Zusammenfassung	70
5. Kapitel	
Die Ausstattung des Kirchenraums für die Laien	71
Die Laien	71
Atrium und Cantharus	72
Der Narthex	76
Der Ort für die frommen Opfernaben	78
Die Türen	78

Die Ebenen des Kirchenraums	79
Schranken und Vorhänge	80
Statio – Ordnung, Gestühl und Emporen	84
Das ikonographische Repertoire der liturgischen Einrichtung	86
Zusammenfassung	87
6. Kapitel	
Das bewegliche Inventar	89
Licht und Leuchten	91
Weihrauch	93
Musik.	93
Textilien	94
Altar-, Stab- und Prozessionskreuze	95
Mobile Kathedren	96
Vasa Sacra	97
Die Heilige Schrift.	98
Reliquien, Ikonen und Votive	98
Zusammenfassung	102
7. Kapitel	
Gottesdienst, Liturgie und Bewegung	103
Ein Gottesdienstbesuch	103
Orientierung des Kirchenraums.	106
Wahrnehmung des Kirchenraums	107
Schlussgedanken	
Ktisis und Kantharos: Schöpfungsauftrag und Wohlergehen	108
Glossar	112
Anhang	
Die literarischen Quellen	122
Die syrische Didaskalia (Didaskalia Apostolorum)	122
Apostolische Konstitutionen	123
Kirchweihpredigt	125
Quellen	127
Bildnachweise	127