

Inhalt

A Untersuchungen

1	Der <i>fasciculus myrrhae</i> im Kontext – die Funktion von Ct 1,12	15
1.1	Bernhard von Clairvaux: 43. Predigt zum Hohelied	16
1.2	Ct 1,12 innerhalb der Hoheliedexegese	19
1.2.1	Die Hoheliedkommentare des Origenes	20
1.2.2	Ambrosius von Mailand: ›Expositio Psalmi CXVIII‹	22
1.2.3	Hoheliedauslegung und <i>memoria passionis Christi</i>	23
1.2.4	<i>imitatio pietatis Mariae</i> – die Gottesmutter als Vorbild	26
1.3	Die <i>pietas</i> heiligmässig lebender Frauen	30
1.4	<i>conversio</i> – Momente der Hinwendung zu Christus	33
1.5	<i>imitatio passionis Christi</i> – Anleitung zur Nachahmung	41
2	Form und Inhalt der ›Vierzig Myrrhenbüschel vom Leiden Christi‹	63
2.1	Prolog I – Exegese von Ct 1,12	64
2.2	Prolog II – Methoden zur Betrachtung der Passion Christi	66
2.3	Vierzig Passionsbetrachtungen der <i>sponsa Christi</i>	70
2.3.1	<i>imaginatio</i> – Vergegenwärtigung der Leiden Christi	71
2.3.2	<i>compassio</i> – Anteilnahme an den Leiden Christi	72
2.3.3	<i>imitatio</i> – Angleichung an Christus	72
2.4	Vermittlung von Lehren	73
2.4.1	Abwendung vom äusseren Menschen	74
2.4.2	Hinwendung zu Christus	81
2.4.3	Vereinigung mit Christus	83
2.5	Epilog – Verortung	86
2.6	Gattungsmässige Einordnung	88
2.7	Thematische Einordnung bei den Erfurter Kartäusern	88
3	Inszenierte Gesprächs- und mögliche Rezeptionsformen	93
3.1	<i>dramatis personae</i> – das Personal aus dem Hohelied	93
3.1.1	Unterweisung der <i>sponsa</i> durch das <i>verbum Dei</i>	94
3.1.2	Unterweisung der <i>gespilen</i> durch die <i>sponsa</i>	96

3.2	Lebensweltliche Figuren – der geistliche Vater und die von ihm unterwiesenen geistlichen Kinder	97
3.3	Religiöse Leitfiguren als Rezeptionsangebote	98
3.3.1	Die <i>sponsa</i> als <i>anima perfecta</i>	100
3.3.2	Die <i>gespilen</i> als <i>proficientes</i>	103
3.3.3	Die geistlichen Kinder als <i>incipientes</i>	106
4	Genese und Geschichte des Textes	109
4.1	Quellen	109
4.1.1	<i>Canticum Canticorum</i> und Passionsberichte	109
4.1.2	Hagiografische Quellen	109
4.1.3	Sprichwörter und Reimspruch	110
4.1.4	Gerhard von Lüttich: ›Tractatus in divinitate super septem verba‹	113
4.2	Nachwirkungen	115
4.2.1	›Gebete zu vierzig Myrrhenbüscheln‹	115
4.2.2	Daniel Sudermann: ›Hohe geistreiche Lehren‹	119
4.3	Zur Verfasserfrage und zur Entstehungszeit	121
4.3.1	Die Strassburger Johanniter	121
4.3.2	Entstehungszeit	126
4.3.3	Beginnen als intendiertes Zielpublikum?	127

B Überlieferung

1	Überlieferungsträger, Überlieferungskontext und Gebrauchssituation	135
1.1	Handschriften	137
1.1.1	<i>A</i> = Augsburg, UB, Cod. III.1.4 ^o 20	137
1.1.2	<i>B</i> = Berlin, SBB-PK, Ms. germ. oct. 30	144
1.1.3	<i>F</i> = Freiburg i.Br., UB, Hs. 189	171
1.1.4	<i>G</i> = St. Gallen, StiB, Cod. Sang. 603	185
1.1.5	<i>M</i> = München, BSB, Cgm 4716	228
1.1.6	<i>Ü</i> = Überlingen, Leopold-Sophien-Bibl., Ms. 22	231
1.1.7	<i>V₁</i> = Città del Vaticano, BAV, Ross.636	273
1.1.8	<i>V₂</i> = Città del Vaticano, BAV, Ross.635	292
1.1.9	<i>Wei</i> = Weimar, HAAB, Oct 55b	323
1.1.10	<i>Wo</i> = Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 83 Aug. 8 ^o	351
1.1.11	<i>Wü</i> = Würzburg, UB, M.ch.q.46	355
1.2	Inkunabelausgabe	363
1.2.1	<i>L/S</i> = GW M25757 (Fasciculus myrrhae ›dt.)	363

1.3	Verschollene und vernichtete Textzeugen	369
1.3.1	Kartause Erfurt, Handschrift <i>D</i> ₄	370
1.3.2	Zisterzienserinnenkloster Eschenbach (Kt. Luzern), Handschrift	373
1.3.3	Kartause Basel, Handschrift oder Druck <i>D xxxvj</i>	378
1.3.4	Stadtbibliothek Strassburg, Handschrift	381
1.4	Systematisierung der Überlieferungsdaten	381
1.4.1	Textgeografische Darstellung	381
1.4.2	Textchronologische Darstellung	382
1.4.3	Textsoziologische Darstellung	383
2	Überlieferungsanalyse	385
2.1	Die Redaktionen *X und *Y	387
2.2	Die Textgruppe *GÜ	392
2.2.1	Die Opposition zwischen <i>G</i> und <i>Ü</i>	393
2.3	Die Textgruppe *Y ₁ (<i>A, B, F, Wei, Wo, Wü</i>)	396
2.4	Die Textgruppe *AF	396
2.4.1	Die Kontamination von *X und *AF	396
2.4.2	Die Opposition zwischen <i>A</i> und <i>F</i>	397
2.5	Die Textgruppe *Y ₂ (*WeiWü, <i>Wo</i>)	398
2.6	Die Textgruppe *WeiWü	398
2.6.1	Die Opposition zwischen <i>Wei</i> und <i>Wü</i>	399
2.7	Die Opposition zwischen *AF, <i>B</i> und *Y ₂	400
2.8	Die Textgruppe *Y ₃ (<i>L/S</i> *V ₂ , *MV ₁)	400
2.9	Die Textgruppe <i>L/S</i> V ₂	401
2.9.1	Die Opposition zwischen <i>L/S</i> und V ₂	401
2.10	Die Textgruppe *MV ₁	402
2.10.1	Die Kontamination von V ₁ (*V ₁) und V ₂	403
2.11	Überlieferungsdiagramm	404
	Zusammenfassung	405