

Inhalt

Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	7
Den Teufel des Traumas mit Beelzebul austreiben?	9
1. Einleitung	11
1.1 Danksagung	15
2. Grundlagen der Psychotraumatologie	17
2.1 Zur Geschichte der Psychotraumatologie	17
2.1.1 Psychotraumatologie als Forschungs- und Praxisfeld	23
2.2 Psychische Traumatisierung – eine Begriffsklärung	26
2.3 Traumatische Ereignisse	27
2.3.1 Merkmale traumatischer Ereignisse	28
2.3.2 Typologie traumatischer Situationen	31
2.4 Verlaufsmodell psychischer Traumatisierung	34
2.5 Die peri- und posttraumatische Stressphysiologie	35
2.5.1 Neurobiologische Aspekte	37
2.5.2 Stressverarbeitung	39
2.5.3 Traumagedächtnis	42
2.6 Folgen und Auswirkungen psychischer Traumatisierung	45
2.6.1 Formen von Gedächtnisstörungen und Dissoziation	47
2.6.2 Auswirkungen früher Gewalterfahrungen auf die Bindungsfähigkeit	50
2.7 Diagnostik der Traumafolgestörungen	51
2.7.1 Klassifikation posttraumatischer Störungen	52
2.7.2 Klassifikation dissoziativer Störungen	56
2.7.3 Differenzialdiagnostik Borderlinepersönlichkeitsstörung und komplexe posttraumatische Belastungsstörung	58
2.7.4 Strukturelle Interviews und Fragebögen zur Erstellung der Diagnose	60
2.8 Themen aus der speziellen Psychotraumatologie	61
2.8.1 Migration und Exil	61
2.8.2 Sexueller Kindesmissbrauch	63
2.9 Zusammenfassung	65
3. Traumatherapie	67
3.1 Die therapeutische Grundhaltung	67
3.2 Behandlungsansätze	71
3.2.1 Psychotraumatologisch fundierte Psychotherapie (PFP)	72
3.2.2 Das Phasenmodell	74
3.2.3 Traumatherapeutische Verfahren nach dem Phasenmodell	75
3.2.4 Die Orientierungsphase	78
3.2.5 Die Stabilisierungsphase	80
3.2.6 Verfahren und Techniken innerhalb der Stabilisierungsphase	81
3.2.7 Ziele der Stabilisierungsphase	94
3.2.8 Untersuchungen von ambulanten und stationären Behandlungen mit komplex traumatisierten Patientinnen	95

4. Musiktherapie und Psychotraumatologie.....	97
4.1 Ein Literatur- und Forschungsüberblick	97
4.2 Musiktherapeutische Behandlungsansätze	101
4.2.1 Beispiele musik-traumatherapeutischer Handlungsmodelle	103
4.3 Musiktherapie als traumaadaptierter Behandlungsansatz.....	105
4.3.1 Die musikalische Beziehungsgestaltung	106
4.3.2 Das Setting	109
4.3.3 Stabilisierung durch Ressourcenaktivierung	113
4.3.4 Schonende Traumabearbeitung durch Symbolisierung	117
4.3.5 Beispiele traumaadaptierter musiktherapeutischer Techniken	117
4.3.6 Ziele im traumaadaptierten Behandlungsansatz	124
5. Musiktherapie mit traumatisierten Erwachsenen: Vier Fallrekonstruktionen aus der klinischen Praxis	125
5.1 Studie	125
5.1.1 Klinische Voraussetzungen.....	125
5.1.2 Überlegungen zur Methodenauswahl	128
5.1.3 Mixed Methods	129
5.2 Qualitative Datensammlung, Erhebung und Aufbereitung	131
5.2.1 Qualitative Inhaltsanalyse.....	131
5.2.2 Kategorisierung von traumabedingten und musikbedingten Faktoren – Deduktive Kategorienanwendung.....	133
5.2.3 Ablaufmodell für die inhaltsanalytische Auswertung	140
5.2.4 Inhaltsanalytische Auswertung.....	143
5.2.5 Expertenvalidierung	153
5.2.6 Ergebnisse der Expertenvalidierung	154
5.2.7 Beurteilung der qualitativen Inhaltsanalyse.....	165
5.3 Quantitative Datensammlung, Erhebung und Aufbereitung	166
5.3.1 Vegetative Diagnostik (Biofeedbackanalyse).....	166
5.3.2 Ergebnisse der Vegetativen Diagnostik	169
5.3.3 SUC- und SUD-Skalen	173
5.3.4 Ergebnisse aus den SUC- und SUD-Skalen	174
5.3.5 Die Symptomcheckliste SCL-90R	176
5.3.6 Ergebnisse aus der Symptomcheckliste SCL-90-R	183
5.3.7 Beurteilung der quantitativen Messinstrumente	188
6. Zusammenfassung.....	191
7. Literaturverzeichnis	197
Anhang.....	211

Abbildungs- und Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Historischer Überblick	23
Tabelle 2: Traumahäufigkeit und Störungshäufigkeit	29
Abbildung 1: Anzahl von Traumatisierungen und PTSD-Prävalenzen	29
Abbildung 2: Schützende und belastende Faktoren	30
Tabelle 3: Psychophysiologisches Modell	35
Abbildung 3: Die Horowitz-Kaskade	36
Tabelle 4: Rechte und linke Hirnhemisphäre	37
Abbildung 4: Entstehung von Stress	41
Tabelle 5: Neurohormone bei Psychotraumata	42
Abbildung 5: Amygdala und Hypocampus unter Stress	44
Tabelle 6: Phylogenetische Stadien der Polyvagaltheorie	47
Tabelle 7: Posttraumatische Störungen im ICD-10 und DSM-IV	52
Tabelle 8: Akute Belastungsstörung nach DSM-IV	53
Tabelle 9: Dissoziative Störungen im ICD-10 und DSM-IV	57
Tabelle 10: BPS und komplexe PTBS nach DESNOS	59
Tabelle 11: Musiktherapeutische Vorgehensweisen	102
Abbildung 6: Embedded Design	130
Tabelle 12: Allgemeines inhaltsanalytisches Ablaufmodell	140
Tabelle 13: Kategoriensystem	141
Tabelle 14: Qualitative Inhaltsanalyse Patientin A	158
Tabelle 15: Qualitative Inhaltsanalyse Patientin B	161
Tabelle 16: Qualitative Inhaltsanalyse Patient C	162
Tabelle 17: Qualitative Inhaltsanalyse Patient D	163
Tabelle 18: Häufigkeit traumabedingter Faktoren (A, B, C, D)	164
Tabelle 19: Häufigkeit musikbedingter Faktoren (A, B, C, D)	165
Abbildung 7: Hypothesis Test Summary	169
Abbildung 8: Skin Conductance Level Patientin A	170
Abbildung 9: Skin Conductance Level Patientin B	171
Abbildung 10: Skin Conductance Level Patient C	172
Abbildung 11: Skin Conductance Level Patient D	173
Abbildung 12: SUC-Skala Patientin A	174
Abbildung 13: SUC-Skala Patientin B	175
Abbildung 14: SUC-/SUD-Skala Patient C	176
Tabelle 20: Statistisches Auswertungsblatt der SCL-90-R	180
Tabelle 21: Maximalgrenzen von Missings in der SCL-90-R	182
Abbildung 15: SCL-90-R Patientin A	183
Tabelle 22: Subskalen SCL-90-R Patientin A	184
Abbildung 16: SCL-90-R Patientin B	185
Tabelle 23: Subskalen SCL-90-R Patientin B	186
Abbildung 17: SCL-90-R Patient C	187
Tabelle 24: Subskalen SCL-90-R Patient C	188