

Sommaire

Laurence Wuidar (Genève/Bologna) – Introduction VII

Les fondements

Laurent Cesalli (Genève) – Parler de ce qui nous échappe ou : comment la théologie est-elle possible ? 3

Laurence Wuidar (Genève/Bologna) – Le langage musical face à l'indicible 15

Ernesto Sergio Mainoldi (Firenze) – La musique dans l'univers dionysien entre théologie mystique et ordre hiérarchique 35

Mystique hébraïque et Arménie

Enrico Fubini (Torino) – La mystique hébraïque : de la parole au chant 57

Jean-Pierre Mahé (Québec/Paris) – Musique et mystère dans les apocryphes et les liturgies du Caucase 75

Poésie et hagiographie chrétienne

Anna Sziràky (Genève) et Robert Gisselbaek (Genève) – La description de l'indescriptible Petitcreiu entre parole, symbole et son : Une lecture mystagogique selon Gottfried de Strasbourg 89

Fabien Guilloux (Paris) – La doctrine de l'ange musicien musique et mystique dans la tradition franciscaine 125

Marianne Richert Pfau (San Diego) – *Vox Inauditae Melodiae et Linguae:* Hildegard von Bingen 155

Écrits mystiques et sermons

- Mariel Mazzocco (Genève)* – Un chant venu d'ailleurs :
voyage dans l'imaginaire musical des béguines 181
- Caroline Emmelius (Düsseldorf)* – Rhyming prose – bridal songs of the
soul – sound metaphors. Dimensions of musicality in Mechthild's
'Fließendes Licht der Gottheit' 195
- René Wetzel (Genève)* – Extériorisation vocale de joie et exaltation
intérieure dans la mystique monastique allemande et dans « les sermons
mystagogiques d'Engelberg » au XIV^e siècle 219
- Isabelle Fabre (Montpellier)* – La « Symphonie Inachevée » de
Jean Gerson : musique et mystique dans le « Tractatus super
Cantica Canticorum » (1429) 237

Théorie et perspective

- Brenno Boccadoro (Genève)* – La valeur transitive des formes harmoniques
dans le « Tractatum de configurationibus qualitatum et motuum » de
Nicole Oresme. *Excessus mentis*, catoptrique et théorie harmonique . . . 263
- Ghislain Waterlot (Genève)* – Musique, création et décréation chez Simone Weil.
L'usage « metaxique » du grégorien 285
- Index 303