

Inhalt

I Einleitung	7
1. Prämissen und Ziele der Arbeit	7
2. Überlieferung	9
Grundsätzliches zu Handschrift A und B	9
Handschrift A	10
Handschrift B	11
Handschrift c	12
Streuüberlieferung	12
3. Die editorische Erschließung der einstimmigen Lieder	13
Erste Editionen im 19. Jahrhundert	14
Wissenschaftliche Editionen im 20. und 21. Jahrhundert	15
4. Schwerpunkte der Forschung zu den einstimmigen Liedern	19
Wort-Ton-Verhältnisse	19
Liedformen und metrische Schemata	22
Melodiebildung und musikalische Varianz	23
5. Folgerungen und weitere Überlegungen	29
Mehrfach textierte Melodien	29
Versuch einer Systematik	32
Sinnbezüge zwischen Text und Musik	37
II Edition der einstimmigen Lieder	39
1. Beurteilung der Überlieferung und Konzeption der Edition	39
2. Einrichtung der Melodien und Texte	40
3. Die einstimmigen Lieder	43
III Kommentar	155
1. Konzeption der Kommentierung	155
2. Einzelkommentare zu den einstimmigen Liedern	156
IV Schluss	243
1. Zusammenfassung und Fazit	243
2. Dank	247
V Bibliographie	249
1. Abkürzungsverzeichnis	249
2. Quellen	249
3. Sekundärliteratur	251
VI Register	259
1. Alphabetisches Verzeichnis der Lieder	259
2. Verzeichnis der Lieder nach der Klein-Nummerierung	262