

Inhalt

| | |
|--|----|
| 1. Grußwort | 6 |
| 2. Vorbemerkungen | 13 |
| 3. Einführung | 15 |
| 3.1. Die weitere Verwendung der Musikhandschrift | 15 |
| 3.2. Aufbau | 16 |
| 3.3. Format | 17 |
| 3.4. Notation | 17 |
| 3.5. Repertoire | 18 |
| 4. Kodikologische Untersuchungen | 21 |
| 4.1. Die Fragmente der Bayerischen Staatsbibliothek München Mus.ms. 3224 | 21 |
| 4.2. Die Fragmente der Österreichischen Nationalbibliothek Wien Fragm. 661 | 24 |
| 4.3. Der Trägerband der Wiener Fragmente | 25 |
| 4.4. Annotationen auf den Wiener Fragmenten | 26 |
| 4.5. Provenienz der Fragmente | 27 |
| 4.6. Suche nach weiteren Blättern der Musikhandschrift | 27 |
| 4.7. Abklatsche von Musikfragmenten auf den Spiegeln von Münchner Inkunabeln | 28 |
| 4.8. Dimensionen der Fragmente, Rastrum und Maßtabellen | 31 |
| 4.9. Appendix: Abbildungen, Diagramme, Tabellen | 32 |
| 5. Tabellarische Übersicht der Kompositionen | 45 |
| 6. Katalog | 47 |
| A. Die Kompositionen der Münchner Fragmente Mus.ms. 3224 | 47 |
| 1. Gloria (Antonius de Civitate) | 47 |
| 2. <i>J'ay grant desir</i> (Bartholomeus de Bruollis) | 47 |
| 3. Credo, Missa <i>O pulcherrima</i> (Arnold de Lantins) | 48 |
| 4. Credo (anon.) | 48 |
| 5. <i>He compaignons</i> (Guillaume Du Fay) | 49 |
| 6. Credo (Christoforus de Feltrio) | 49 |
| 7. <i>Dame belle</i> (anon.) | 50 |
| 8. <i>Veni sancte spiritus / Veni creator</i> (John Dunstaple) | 50 |
| 9. <i>Regina celi letare</i> (John Dunstaple) | 52 |
| 10. <i>O incomparabilis virgo</i> (Guillaume Du Fay) | 52 |
| 11. <i>Post angelicam allocutionem</i> (anon.) | 53 |
| 12. <i>O quam mirabilis</i> (Johannes de Sarto) | 55 |
| 13. <i>Ut queant laxis</i> (Ray. de Lan.) | 56 |
| 14. <i>Iuvenis qui puellam</i> (Guillaume Du Fay) | 56 |
| B. Die Kompositionen des Wiener Fragmentes 661 | 58 |
| 15. Magnificat <i>secundi toni</i> (Beltrame Feragut) | 58 |
| 16. Magnificat <i>octavi toni</i> (Johannes de Quadris) | 59 |
| 17. Magnificat <i>octavi toni</i> (Guillaume Du Fay) | 59 |
| 18. Magnificat <i>octavi toni</i> (anon.) | 60 |
| 19. <i>O Antoni expulsor</i> (anon.) | 60 |
| 20. <i>Flos florum</i> (Guillaume Du Fay) | 61 |
| C. Die Kompositionen als Abklatsche in Münchner Inkunabeln | 62 |
| (21.) <i>Pie pater Domínice / O Petre martir inclite / O Thoma lux ecclesie</i> (Antonius de Civitate) | 62 |
| (22.) Magnificat <i>sexti toni</i> (Guillaume Du Fay) | 62 |

| | |
|--|-----|
| 7. Paläographische und kunstgeschichtliche Untersuchungen | 94 |
| 7.1. Schriftvergleich | 94 |
| 7.2. Buchschmuck | 99 |
| 8. Bibliographie | 101 |
| 9. Faksimile | 105 |
| 9.1. Bayerische Staatsbibliothek München Mus.ms. 3224 | 107 |
| 9.2. Österreichische Nationalbibliothek Wien Fragm. 661 | 123 |
| 9.3. Abklatsche in Inkunabeln der Bayerischen Staatsbibliothek | 133 |
| 10. Übertragungen der Unikate | 145 |

Abkürzungen

| | |
|--------------|---|
| anon. | Anonymus / Anonymous |
| bes. | besonders / especially |
| bzw. | beziehungsweise / respectively |
| BSB | Bayerische Staatsbibliothek München / Bavarian State Library, Munich |
| Ex. | Beispiel / example |
| f. (ff.) | Folium(en) / folio(s) |
| HD | Hinterdeckel / back board |
| Nr. / no(s). | Nummer(n) / number(s) |
| ÖNB | Österreichische Nationalbibliothek Wien / Austrian National Library, Vienna |
| p. (pp.) | Seite(n) / page(s) |
| r | recto |
| S. | Seite(n) / page(s) |
| v | verso |
| VD | Vorderdeckel / front board |

Contents

| | |
|--|----|
| 1. Foreword | 7 |
| 2. Preliminary remarks | 13 |
| 3. Introduction | 65 |
| 3.1. Re-use of the music manuscript | 65 |
| 3.2. Order | 66 |
| 3.3. Format | 66 |
| 3.4. Notation | 67 |
| 3.5. Repertory | 67 |
| 4. Codicological report | 69 |
| 4.1. The fragments in Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus.ms. 3224 | 69 |
| 4.2. The fragments in Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Fragm. 661 | 72 |
| 4.3. The host volume of the Vienna fragments | 73 |
| 4.4. Annotations on the Vienna fragments | 73 |
| 4.5. Provenance of the fragments | 74 |
| 4.6. The search for further leaves of the music manuscript | 75 |
| 4.7. Offsets of music fragments on the flyleaves of Munich incunabula | 76 |
| 4.8. The dimensions of the fragments, rastration and table of measurements | 78 |
| 4.9. Appendix: Images, diagrams, tables | 32 |
| 5. Table of compositions | 45 |
| 6. Catalogue | 79 |
| A. Compositions in the Munich fragments Mus.ms. 3224 | 79 |
| 1. Gloria (Antonius de Civitate) | 79 |
| 2. <i>J'ay grant desir</i> (Bartholomeus de Bruollis) | 79 |
| 3. Credo, Missa <i>O pulcherrima</i> (Arnold de Lantins) | 80 |
| 4. Credo (anon.) | 80 |
| 5. <i>He compaignons</i> (Guillaume Du Fay) | 80 |
| 6. Credo (Christoforus de Feltrio) | 81 |
| 7. <i>Dame belle</i> (anon.) | 81 |
| 8. <i>Veni sancte spiritus / Veni creator</i> (John Dunstaple) | 82 |
| 9. <i>Regina celi letare</i> (John Dunstaple) | 83 |
| 10. <i>O incomparabilis virgo</i> (Guillaume Du Fay) | 83 |
| 11. <i>Post angelicam allocutionem</i> (anon.) | 85 |
| 12. <i>O quam mirabilis</i> (Johannes de Sarto) | 86 |
| 13. <i>Ut queant laxis</i> (Ray. de Lan.) | 87 |
| 14. <i>Iuvenis qui puellam</i> (Guillaume Du Fay) | 87 |
| B. The compositions of the Vienna fragment 661 | 89 |
| 15. Magnificat <i>secundi toni</i> (Beltrame Feragut) | 89 |
| 16. Magnificat <i>octavi toni</i> (Johannes de Quadris) | 89 |
| 17. Magnificat <i>octavi toni</i> (Guillaume Du Fay) | 90 |
| 18. Magnificat <i>octavi toni</i> (anon.) | 91 |
| 19. <i>O Antoni expulsor</i> (anon.) | 91 |
| 20. <i>Flos florum</i> (Guillaume Du Fay) | 91 |
| C. Compositions as offsets in Munich incunabula | 92 |
| (21.) <i>Pie pater Dominice / O Petre martir inclite / O Thoma lux ecclesie</i> (Antonius de Civitate) | 92 |
| (22.) Magnificat <i>sexti toni</i> (Guillaume Du Fay) | 92 |

| | |
|---|-----|
| 7. Paleographic and art-historical studies | 95 |
| 7.1. Comparison of scribal hands | 95 |
| 7.2. Book decoration | 99 |
| 8. Bibliography | 101 |
| 9. Facsimile | 105 |
| 9.1. Bayerische Staatsbibliothek Munich Mus.ms. 3224. | 107 |
| 9.2. Österreichische Nationalbibliothek Vienna Fragm. 661 | 123 |
| 9.3. Offsets in incunabula of the Bayerische Staatsbibliothek | 133 |
| 10. Transcriptions of the <i>unica</i> | 145 |

Abbreviations

| | |
|--------------|---|
| anon. | Anonymus / Anonymous |
| bes. | besonders / especially |
| bzw. | beziehungsweise / respectively |
| BSB | Bayerische Staatsbibliothek München / Bavarian State Library, Munich |
| Ex. | Beispiel / example |
| f. (ff.) | Folium(en) / folio(s) |
| HD | Hinterdeckel / back board |
| Nr. / no(s). | Nummer(n) / number(s) |
| ÖNB | Österreichische Nationalbibliothek Wien / Austrian National Library, Vienna |
| p. (pp.) | Seite(n) / page(s) |
| r | recto |
| S. | Seite(n) / page(s) |
| v | verso |
| VD | Vorderdeckel / front board |