

Inhalt

A.	Einleitung.	13
1.	Ausgangspunkt: Die liedgeschichtliche Situation im letzten Drittel des 14. Jahrhunderts und die Forschungslage zu den Liedern des Korpus ‚Mönch von Salzburg‘	13
2.	Entwicklung der Fragestellung: Die Untergliederung des Korpus der nicht-übersetzten geistlichen Lieder	24
3.	Benutzungshinweise.	29
3.1.	Zitation von Liedern des Mönch-Korpus, Strophen-, Ton- und Verszählung .	29
3.2.	Zitation weiterer Lieder	29
3.3.	Darstellung von Reim- und metrischen Schemata	30
3.4.	Darstellung melodischer Schemata, Tonhöhenangaben.	32
3.5.	Benennung stolliger Strophenformen	34
B.	Geistliche Liedtraditionen im 14. Jahrhundert	35
4.	Deutschsprachige Gesänge im Gottesdienst	35
4.1.	Zur Begrifflichkeit	35
4.2.	Gottesdienstlicher Gebrauch der Lieder des Mönch-Korpus?	45
4.3.	Deutschsprachige gottesdienstliche Lieder bis ins erste Viertel des 15. Jahrhunderts	49
4.3.1.	Niederdeutsche Hymnen- und Sequenzübersetzungen des 14. Jahrhunderts .	50
4.3.2.	Die Rufe	50
4.3.3.	Mehrfach bezugte Lieder (bis ca. 1425).	51
4.3.4.	Die Geißlerlieder.	56
4.3.5.	Einzelne belegte Gesänge (bis ca. 1425)	58
4.3.6.	Deutschsprachige gottesdienstliche Lieder aus Seckau	64
4.4.	Zusammenfassung: Das Mönch-Korpus und die Tradition deutscher gottesdienstlicher Gesänge	67
5.	Der Minnesang und die Praxis des Kontrafazierens	72
5.1.	Minnesang	72
5.2.	Praktiken des Kontrafazierens	74
5.3.	Zusammenfassung.	86
6.	Zwischenfazit: Weiterer Gang der Untersuchungen, Zusammenfassung der Resultate von Kapitel 7 und 8	88

7.	Lateinische geistliche Liedkunst im 14. und 15. Jahrhundert	90
7.1.	Sondierung des Felds	90
7.2.	Cantio: Begriff und Sache, Forschungsüberblick	93
7.3.	Überlieferung von Cantiones im 14. und 15. Jahrhundert	99
7.3.1.	Böhmische und schlesische Handschriften aus dem 14. und der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts	101
7.3.2.	Handschriften nicht-böhmischer oder ungesicherter Provenienz vor 1450. . .	120
7.3.3.	Handschriften ab der Mitte des 15. Jahrhunderts.	137
7.4.	Zwischenfazit: Die Überlieferungsgegebenheiten und weitere Fragen	144
7.5.	Gebrauch der Gesänge	145
7.6.	Alter und Herkunft der Gesänge	153
7.6.1.	Zusammenhänge zur älteren lateinischen gottesdienstlichen Liedkunst.	154
7.6.2.	Gesänge mit einem formalen Gegenstück in der Volkssprache.	157
7.6.3.	Zusammenfassung.	175
7.7.	Exkurs: Deutsche gottesdienstliche Lieder und unstollige Cantiones	176
7.8.	Regionale Verbreitung der Gesänge	178
7.9.	Zwischenfazit: Lateinische gottesdienstliche Liedkunst des 14. und 15. Jahrhunderts	185
7.10.	Lateinische gottesdienstliche Lieder in stolligen Strophen aus der zweiten Hälfte des 14. und der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts: Beschreibung des Typus	189
7.10.1.	Lieder mit kürzeren, kompakten Strophen, deren Strophenteile melodisch und metrisch wenig voneinander abgesetzt sind.	192
7.10.2.	Lieder mit Strophen, die aus deutlich abgesetzten Blöcken bestehen	199
7.10.3.	Allgemeine Charakteristika der Texte beider Liedtypen.	208
8.	Sangspruchdichtung und meisterliches Lied	210
8.1.	Forschungsabriss, Ausgangslage	210
8.2.	Melodien und Strophenformen von Sangspruch- und Meisterliedtönen	214
8.2.1.	Melodien zu Sangspruchtönen der zweiten Hälfte des 13. und des ersten Drittels des 14. Jahrhunderts in Handschriften des 14. Jahrhunderts	217
8.2.2.	Melodien zu Sangspruchtönen, die in Handschriften des 14. und des 15. Jahrhunderts überliefert sind	224
8.2.3.	Melodien zu Sangspruchtönen der zweiten Hälfte des 13. und des ersten Drittels des 14. Jahrhunderts, die nur Handschriften des 15. Jahrhunderts überliefert sind	226
8.2.4.	Melodien zu Tönen von frühen Meisterliedern in Handschriften des 15. Jahrhunderts	227
8.2.5.	Töne mit einem formalen Gegenstück im Lateinischen	232
8.3.	Zusammenfassung: Melodik und Strophenbau bei Sangspruch- und Meisterliedtönen und bei stolligen lateinischen gottesdienstlichen Liedern . .	236

C.	Die nicht-übersetzten deutschsprachigen Lieder im Korpus ,Mönch von Salzburg‘	241
9.	Zwischenfazit: Bisherige Resultate	241
10.	Rahmenbedingungen und Grundsätze der Melodie- und Textanalysen	247
11.	Die neun Lieder in großen stolligen Strophen	250
11.1.	G 10 <i>Maria, keusche muter zart</i> , G 33 <i>Kum, senfter trost heiliger geist</i> und G 37 <i>Got, in drivaldikait ainvalt</i>	250
11.1.1.	Strophenbau, Syntax, Melodik	250
11.1.2.	Der melodische Strophenbau im Kontext der zeitgenössischen Liedkunst	256
11.1.3.	Der Text von G 10 <i>Maria, keusche muter zart</i>	259
11.1.4.	Der Text von G 33 <i>Kum, senfter trost heiliger geist</i>	260
11.1.5.	Der Text von G 37 <i>Got, in drivaldikait ainvalt</i>	262
11.1.6.	Die Faktur der Texte im Kontext der zeitgenössischen Liedkunst	263
11.2.	G 11 <i>Mein trost, Maria, raine mait</i> und G 36 <i>Herr, got allmechtig, drei person</i>	265
11.2.1.	Strophenbau, Syntax, Melodik	265
11.2.2.	Der melodische Strophenbau im Kontext der zeitgenössischen Liedkunst	268
11.2.3.	Der Text von G 11 <i>Mein trost, Maria, raine mait</i> im Kontext der zeitgenössischen Liedkunst	269
11.2.4.	Der Text von G 36 <i>Herr, got allmechtig, drei person</i> im Kontext der zeitgenössischen Liedkunst	274
11.3.	G 23 <i>Die nacht wirt schir des himels gast</i>	276
11.3.1.	Strophenbau, Syntax, Melodik im Kontext der zeitgenössischen Liedkunst	276
11.3.2.	Der Text von G 23 im Kontext der zeitgenössischen Liedkunst	280
11.4.	G 20 <i>Magd hochgeporen</i> und G 38 <i>In gotes namen</i>	287
11.4.1.	Strophenbau, Syntax, Melodik im Kontext der zeitgenössischen Liedkunst	287
11.4.2.	Die Texte von G 20 und G 38 im Kontext der zeitgenössischen Liedkunst	289
11.5.	G 12 <i>Maria, pis gegrüsset</i>	291
11.5.1.	Probleme der Melodieüberlieferung	292
11.5.2.	Strophenbau, Syntax, Melodik im Kontext der zeitgenössischen Liedkunst	295
11.5.3.	Der Text von G 12 im Kontext der zeitgenössischen Liedkunst	296
11.6.	Zwischenfazit	297
12.	G 39 <i>Ave, lebendes oblat</i>	301
13.	G 42 <i>Allmächtig got, herr Jesu Christ</i> und G 45 <i>Besniten wirdigkleichen</i>	305
14.	G 46 <i>Eia herre got, was mag das gesein</i> , G 22 <i>Joseph, lieber nefe mein</i> und G 24 <i>Eia der grossen liebe</i>	307
15.	Resultate: Volkssprachliche geistliche Liedkunst an einem fürstbischöflichen Hof	312

D.	Anhänge, Verzeichnisse, Register	319
16.	Anhänge	319
16.1.	Liste der für Kapitel 7.3. gesichteten Handschriften	319
16.2.	Liedliste zu Kapitel 7.10.1.	320
16.2.	Liedliste zu Kapitel 7.10.2.	325
16.4.	Töneliste zu Kapitel 8.2.1.	327
16.5.	Töneliste zu Kapitel 8.2.2.	329
16.6.	Töneliste zu Kapitel 8.2.3.	329
16.7.	Töneliste zu Kapitel 8.2.4.	330
16.8.	Noten- und Textbeispiele	331
	<i>Ad cultum tue laudis</i>	333
	<i>Ad filium summi patris</i>	334
	<i>Ad honorem et decorem</i>	335
	<i>Archangelus immensus mundi</i>	337
	<i>Ave non Eve meritum</i>	338
	<i>Ave spes et salus infirmorum</i>	340
	<i>Ave trinitatis cubile</i>	341
	<i>Ave virgo mater intemerata</i>	345
	<i>Ave virgo virginum</i>	346
	<i>Christi sit natiuitas</i>	347
	<i>Christum fontem pietatis</i>	348
	<i>Collaudemus matrem domini</i>	349
	<i>Cum gaudio concurrite</i>	352
	<i>Deinceps ex nulla palea figure</i>	354
	<i>Ecclesiam figuris presignatam</i>	355
	<i>Evangelizo gaudium</i>	357
	<i>Felici signo</i>	368
	<i>Gaude virgo gloriosa</i>	371
	<i>Hoc in festo</i>	372
	<i>Swem ze muote</i>	374
	<i>Imperatrix egregia</i>	382
	<i>O Maria, imperatrix gloriosa</i>	383
	<i>Imperatrix gloriosa (Sequenz)</i>	386
	<i>Mittitur archangelis fidelis</i>	391
	<i>Nove lucis hodie</i>	392
	<i>Nunc angelorum gloria</i>	393
	<i>O clemens speciosa</i>	394
	<i>O Yesse virgula</i>	396
	<i>Par concentu rogito</i>	404
	<i>Parens nostri generis</i>	406
	<i>Rex deus deorum</i>	407

	<i>Sacerdotes dei</i>	410
	<i>Salve Maria pia virgo</i>	414
	<i>Gaude Maria pia virgo</i>	416
	<i>Salve regina glorie</i>	418
	<i>Sol de stella oritur</i>	419
	<i>Stella maris diceris</i>	422
	<i>Te virgo casta</i>	423
	<i>Ursula speciosa</i>	424
	<i>Veni sancte spiritus et in me robur</i>	425
17.	Abkürzungsverzeichnis	426
18.	Literaturverzeichnis	429
19.	Register	495
19.1.	Namen und Sachen	495
19.2.	Textinitien	506
19.3.	Handschriften	515

