

Vorbemerkung der Herausgeber

Der vorliegende Band bringt ein doppeltes Novum. Erstmals erscheint das Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft im Dr. Ludwig Reichert Verlag Wiesbaden, äußerlich ablesbar an der neuen Ausstattung und Umschlaggestaltung. Gleichzeitig bildet erstmalig eine Thematik der Frühneuzeitforschung den ausschließlichen Jahrbuchinhalt: „Kaiser Maximilian I. (1459-1519) und die Hofkultur seiner Zeit“.

Diesem Thema war das interdisziplinäre Symposium gewidmet, das die Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft in Verbindung mit der Universität Augsburg und dem Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, vom 26. bis 30. September 2007 in der Cusanus Akademie, Brixen, Südtirol durchgeführt hat.

Beabsichtigt war in erster Linie, Maximilians Hofkultur und ihre Medienwirksamkeit unter neueren methodischen Ansätzen in den Blick zu nehmen, wie sie beispielsweise in den mediävistischen Forschungen zu intermedialen Bezügen, zu Text-Bild-Relationen, zur symbolischen Kommunikation oder zu quellenbezogenen, geschichtlichen Fragestellungen entwickelt worden sind. Auf diese Aspekte bewusst angestrebter Medienwirksamkeit in Hofhaltung, Herrschaftsausübung und fürstlicher Selbstdarstellung beziehen sich explizit oder implizit die einzelnen Beiträge. Dabei kristallisierten sich folgende Untersuchungsfelder heraus, die von Maximilianforschern unterschiedlicher Fachrichtungen beleuchtet werden: Rekonstruktionen des Hoflebens; der Hof als innen- und außenpolitisches Entscheidungszentrum; Maximilians Verhältnis zur Geschichte und die Begründung einer eigenen Memorialkultur; Maximilians mediale Selbstdarstellung in Bildwerken, Schriften und Baukunst; Maximilian als (möglicher) Autor und Sammler ritterlich-höfischer Literatur; Maximilians Förderung zeitgenössischer Kunst, Musik, Wissenschaft und humanistisch-lateinischer Literatur. Hinzu kommt Maximilians Ausstrahlung über die eigene Zeit hinaus: seine neuzeitliche Rezeption in Literatur, Musiktheater, Ausstellungen und Museen.

So haben insgesamt rund 40 Maximilianforscher aus Europa und den Vereinigten Staaten daran mitgewirkt, ein breit gefächertes Spektrum der Medienwirksamkeit dieses Herrschers zu entwerfen. Ihnen allen gebührt der Dank der Herausgeber. Einen künstlerischen Höhepunkt markierte das Konzert des Wiener *Consortium Margaritari*, welches unter der Leitung von Professor Margaretha Novak *Kaiser Maximilian I. und die Musik seiner Zeit* in einer Inszenierung von höfischer Pracht vor Augen führte (siehe Bericht in der Konzert-Chronik am Schluss des Bandes).

Der Gedankenaustausch in Brixen und der hier vorgelegte Ertrag des interdisziplinären Maximilian-Symposiums wären ohne die Zuwendungen nicht zustande gekommen, welche die Veranstalter von vielen Seiten erfahren durften. Deshalb danken die Symposiumsleiter besonders herzlich der Autonomen Region Trentino-Südtirol, vertreten durch den Landeshauptmann, Herrn Dr. Luis Durnwalder, für die großzügige Übernahme der Kosten, welche die gastliche Aufnahme aller Referenten und Musiker in der Cusanus Akademie Brixen verursachte. Ebenso dankbar sind die Tagungsveranstalter den beiden Hauptsponsoren verbunden, die das Gastkonzert ermöglicht haben: der Gemeinde Brixen, vertreten durch ihren Bürgermeister, Herrn Albert Pürgstaller, sowie dem Österreichischen Kulturforum · Forum Austriaco di Cultura Milano. Schließlich ist es dank der Vermittlung von Herrn Privatdozent Dr. Wolfgang Meighörner, Generaldirektor des Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, gelungen, das Amt der Tiroler Landesregierung, Abteilung Kultur, für eine finanzielle Förderung der Drucklegung zu gewinnen. So konnte dank der Unterstützung durch den Tiroler Landesrat für Kultur, Herrn Dr. Erwin Koler, der Tagungsband in seiner neuen Form erscheinen.

Den Band beschließen Mitteilungen der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft, u. a. mit einem Bericht von Maryvonne Hagby (Münster) über die internationale Tagung zum Thema „Eulenspiegel trifft Melusine. Der frühneuhochdeutsche Prosaroman im Licht neuerer Methodenparadigmen.“, veranstaltet von der Section d'allemand der Universität Lausanne in Zusammenarbeit mit der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft vom 1.10. bis 5.10.2008.

Abschließend danken wir Robert Steinke für die Übernahme der redaktionellen Arbeiten ebenso herzlich wie Rebecca J. Davies und Michael Schurk für Übersetzungen und Korrekturen.

Editors' Preface

This volume marks a new departure in two senses. For the first time, the yearbook of the Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft has been published by Dr Ludwig Reichert Verlag in Wiesbaden, as can be seen from the new layout and cover design. What is also new is that the entire content of the volume is based around a research topic from the Early Modern period: "Emperor Maximilian I (1459-1519) and the court culture of his time".

This was the focus of an interdisciplinary symposium organized by the Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft in conjunction with the University of Augsburg and the Ferdinandeum (museum of the province of Tyrol) in Innsbruck, which took place from 26-30 September 2007 at the Cusanus Akademie in Brixen, South Tyrol.

The main aim was to scrutinize the culture of Maximilian's court and how it presented itself to the outside world, using new methodical approaches such as have been developed in medieval studies research into cross-media and text-image relationships, communication through symbols, and source-based historical procedures. The individual papers that were contributed deal explicitly or implicitly with aspects of the way in which the court presented itself to the outside world in terms of the holding of court, the exercising of power, and the self-portrayal of those in power. A series of areas for investigation crystallized out of these aspects, and the following areas are elucidated by researchers from a range of disciplines: reconstructions of life at court; the court as a hub of decision-making in both domestic and external policy; Maximilian's relationship to the history and establishment of a culture of memorial; Maximilian's self-portrayal through images, texts and architecture; Maximilian as the (possible) author and collector of courtly literature; and Maximilian's patronage of contemporary art, music, scholarship and humanistic literature in Latin. These areas are supplemented by consideration of Maximilian's legacy beyond his own times in the form of his reception in literature, music theatre, exhibitions and museums in the modern age.

A total of around forty specialists on Maximilian from Europe and the United States have contributed to establishing a wide-ranging spectrum of research into the way in which this ruler presented himself to the outside world. The editors would like to express their gratitude to all of them. An artistic highlight of the symposium was the concert given by the Vienna *Consortium Margaritari* ensemble which, under the direction of Professor Margaretha Novak, presented *Emperor Maximilian I and the Music of his Time* in a spectacular production of courtly grandeur (see the report towards the end of this volume).

The exchange of ideas in Brixen and the fruits of the interdisciplinary Maximilian symposium presented here would not have been possible without the financial support the organizers received from many different quarters. They would like particularly to thank the autonomous region of Trentino-Alto Adige/Südtirol, represented by its governor, Dr Luis Durnwalder, for generously covering the costs of accommodating all the speakers and musicians at the Cusanus Akademie in Brixen. The organizers are also most grateful to the two major sponsors of the concert, namely the town of Brixen, represented by its mayor, Albert Pürgstaller, and the Austrian Cultural Forum (Forum Austriaco di Cultura) in Milan. Last but not least, it is thanks to the efforts of Dr Wolfgang Meighörner, director general of the Ferdinandeum, that it was possible to obtain financial support for the printing of the conference proceedings from the culture department of the provincial government of Tyrol, and we are thus grateful to Dr Erwin Koler, the culture minister for Tyrol, for enabling this conference volume to appear in its new form.

At the end of the volume you will find notices and memoranda relating to the Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft, including a report by Maryvonne Hagby (Münster) on the international conference on the topic "Eulenspiegel meets Melusine: the Early New High German prose romance in the light of new methodological paradigms", which was organized by the German department of the University of Lausanne in conjunction with the Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft, and which took place from 1-5 October 2008.

Lastly, we would like to thank Robert Steinke for taking on the editorial work, together with Rebecca J. Davies and Michael Schurk for translations and corrections.

Vorwort

Maximilian ging als jener Herrscher in die Geschichtsschreibung ein, der durch kluge Heiratspolitik und erfolgreiche Kriegszüge die Fundamente für ein Weltreich schuf. Dieser Aspekt vermag allerdings nur ein unzureichendes Bild jenes Kaisers an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit zu zeichnen. Maximilian war eine vielseitige Persönlichkeit, die auch im Geistes- und Kulturleben bleibende Spuren hinterließ; manches davon nahm seinen Anfang in Tirol, manches empfing vom Land im Gebirge Impulse und Anregungen, manches ist bis heute in unserem Land präsent.

Tirol und Maximilian werden vor allem mit dem Landlibell, der Eroberung der Festung Kufstein oder der Kaiserproklamation in Trient in Verbindung gebracht. Dabei wird, ohne die Bedeutung der genannten Ereignisse für die Geschichte Tirols zu verkennen, oftmals übersehen, dass Kaiser Max nach seinen frühen und ihn zweifellos prägenden Jahren in Burgund eine besondere Bindung zu Tirol entwickelte. Ein Land, das er nicht nur wegen seiner reichen Silbervorkommen und seiner strategischen Lage schätzte, sondern auch zu einem seiner bevorzugten Aufenthaltsorte erkor. Neben seiner Vorliebe für Jagd und Fischerei, die in großartigen bibliophilen Zeugnissen ihren Eingang fand, wurde insbesondere Innsbruck zu einem Zentrum maximilianeischen Hoflebens, das seinen sinnbildlichen Ausdruck im Goldenen Dachl, jenem bekannten Prunkerker mit seinem großartigen Bildschmuck, fand. Wiewohl Maximilian, mittelalterlichen Traditionen verhaftet, ein reisender Herrscher war und daher eine Reichshauptstadt im heutigen Sinne nicht existierte, zählte Innsbruck doch zu einer seiner Lieblingsresidenzen; seine zweite Gemahlin Bianca Maria Sforza verbrachte den größten Teil ihrer Ehejahre hier und fand auch in der Grablege der Tiroler Landesfürsten in Stams ihre letzte Ruhestätte.

Das Geistes- und Kulturleben kennt naturgemäß keine Grenzen, es überwindet räumliche und zeitliche Beschränkungen. Aus diesem Grunde können die zahlreichen literarischen Werke von und über Maximilian, die vielen Zeugnisse höfischen Lebens, seine Impulse für das Geistesleben und die Wissenschaften auch nicht bestimmten Regionen und Ländern alleine zugezählt bzw. von diesen in Anspruch genommen werden. Allerdings darf der Tiroler Raum von sich behaupten, Impulse und Anregungen gegeben zu haben. Unser Land hat von Maximilian viel erhalten, besonders im Bereich der Architektur trifft man noch heute auf großartige Zeugnisse: Goldenes Dachl, Zeughaus, die gotische Hofburg mit dem Wappenturm, Burg Hasegg und nicht zuletzt das großartige Grabdenkmal in der Innsbrucker Hofkirche, das wie kein zweites Monument Maximilians Persönlichkeit in all ihren Facetten der Nachwelt zu überliefern versucht.

Aus all diesen Gründen freue ich mich als Kulturreferentin des Landes Tirol, dass aus Anlass des 550. Geburtstages Kaiser Maximilians der Protokollband des internationalen Symposiums vom September 2007, an dem nicht

weniger als 40 führende Maximilian-Forscher und führende Mediävisten teilgenommen haben, erscheinen kann. Ich bin davon überzeugt, dass dieses Buch unsere Kenntnis über eine auch unser Land prägende Epoche wesentlich erweitert, und wünsche diesem eine möglichst weite Verbreitung.

Dr. Beate Palfrader

Dr. Beate Palfrader
Landesrätin

