

Inhaltsverzeichnis

Miriam Edlich-Muth (Berlin):

Einleitung.....	1
Introduction.....	9

Kontinuität und Wandel – Continuity and Change

Stefan Abel (Bern):

Spuren der Chrétien-Überlieferung in Hartmanns <i>Iwein</i> , Wolframs <i>Parzival</i> und im <i>Klages</i> des Ulrich von Türheim.....	19
---	----

Sabrina Niederelz (Mainz):

ritterschaft und <i>êre/ diu muoz kosten sêre</i> . Zum Einfluss des Prologs auf die Deutung des <i>Mauritius von Craîn</i>	41
---	----

Davide Bertagnolli (Münster):

<i>Valentin und Namelos</i> und die Gesetzmäßigkeiten der kulturellen Interferenz: eine Diskussion.....	55
---	----

Lucilla Spetia (Universita dell'Aquila):

Multiple Readings of the <i>Partenopeus de Blois</i> - Tradition in Medieval Europe.....	71
--	----

Rezeption und Adaptation – Reception and Adaptation

Maren Großbröhmer (Oldenburg):

Ramezebaux vnd Rolant: Überlegungen zum Zusammenhang von Adaptation, Gattung und Wahrheitssuggestion im <i>Herzog Herpin</i>	93
--	----

Britta Plaggemeier (Bielefeld):

Lesen oder lesen lassen? Die Perspektivenstrukturen und Rezeptionsbedingungen der französischen <i>Vie du pape Saint Grégoire</i> , des <i>Gregorius</i> Hartmanns von Aue und der <i>Gesta Gregorii Peccatoris</i> Arnolds von Lübeck.....	107
---	-----

Stefan Seeber (Freiburg):

Global Patterns – Local Adaptations: The <i>Magelone</i> -Story and Its German Translation (1527) in Context.....	127
---	-----

VI

Lena Zudrell (Wien):
Eine Spurensuche nach der literarischen Topografie Europas
in der *Melusine* Thürings von Ringoltingen..... 137

Tina Terrahe (Marburg):
Feenroman oder Kreuzzugspropaganda? Die *Melusine* des Thüring von
Ringoltingen im soziokulturellen und zeithistorischen Kontext 155

Handschriftenkontexte – Manuscript Contexts

Bianca Häberlein (Bochum):
Kurzfassungen in Prosa? Versuch einer Neubewertung der Prosaauflösung
höfischer Erzählstoffe..... 169

Miriam Edlich-Muth (Berlin):
Contextualising Continuation: An Approach to Medieval Romance Collections 183

Margit Dahm-Kruse (Kiel):
Konrads von Würzburg ‚Herzmaere‘ im handschriftlichen Kontext. Zur poetologischen
Beeinflussung von Textfassungen durch die Sammlungskonzeptionen..... 193

Angila Vetter (Augsburg): *Hie bat dat herze ein ende*. Das *Herzmaere* Konrads von
Würzburg als ‚Erzählschluss‘ des *Willehalm* Wolframs von Eschenbach – Eine
Lektüre des Fragments 35 211