

# Inhalt

VORWORT .....	7
ABKÜRZUNGEN .....	9
KATALOG .....	13
1 Due lastre del rilievo minore della Cancelleria, detto „dei Vicomagistri“ (P. Liverani) .....	13
2 Cancelleriare Relief A und B (S. Langer und M. Pfanner) .....	18
Museumsgeschichte und Dokumentationen 28. – Erhaltungszustand 28. – Bautechnischer Befund 30. – Beschreibung der Reliefs 42. – Auswertung 59. – Zusammenfassung 84.	
Annex:	
a) Weitere Architekturstücke und Vermutungen zum Baukontext (M. Wolf) .....	90
b) Zur Datierung der Bauglieder vom Palazzo della Cancelleria (K. S. Freyberger) .....	97
3 Relief von einem Grabbau mit der Darstellung eines Wagenrennens (F. Fless) .....	97
4 Relieffragment mit der Darstellung eines unter einem Tropaeum sitzenden, gefangenen Barbaren (F. Fless) .....	102
5 Darstellung einer Opferhandlung aus der römischen Frühzeit (F. Fless) .....	103
6 Fragmente eines Reliefs mit der Darstellung eines Beamtenaufzuges (F. Fless) .....	108
7 Larenaltar (Altar vom Belvedere) (F. Fless) .....	110
8 Friesfragment vom Bauschmuck der Basilica Aemilia (F. Fless) .....	124
9 ‚Manlius Ara‘ (F. Fless) .....	129
10 Relieffragment mit der Darstellung zweier Larenstatuettenträger (F. Fless) .....	136
11 Relievo con personificazioni dei Popoli Etruschi (P. Liverani) .....	138
12 Relieffragment mit zehnsäuligem Tempel (S. Langer und M. Pfanner) .....	142
13 Relieffragment mit der Darstellung des Merkur (?) (F. Fless) .....	157
14 Relieffragment mit der Darstellung eines <i>signifer</i> (F. Fless) .....	159
15 Relieffragment mit der Darstellung eines <i>signum</i> (F. Fless) .....	160
16 Relieffragment mit der Darstellung einer <i>corona muralis</i> (F. Fless) .....	162
17 Relieffragment mit <i>victimarius</i> und langhaarigem Opferdiener (F. Fless) .....	163
18 Relief mit der Darstellung einer Provinzpersonifikation vom Hadrianeum in Rom (F. Fless) .....	165
19 Relieffragmente mit Togati und einem hockendem Mann (S. Langer und M. Pfanner) .....	166
20 Relieffragment mit der Darstellung des Kopfes eines Opferrindes (F. Fless) .....	178
KONKORDANZEN .....	181

NACHWEIS DER BILDVORLAGEN ..... 183

REGISTER..... 187

TAFELN 1-96..... 193

