

# Inhalt

*swer di matirie wizzen wil wa von ditze bŷch sage .  
der vindet die mati'e alle gemer[ket] nach ein ander .*  
(Beginn des Prosa-Inhaltsverzeichnisses in Handschrift G, fol. 2<sup>r</sup>)

	<b>Vorwort</b> .....	IX
<b>I.</b>	<b>Einführung</b> .....	1
	1. Autor und Werk.....	1
	1.1. Thomasin von Zerkläre.....	1
	1.2. Der Entstehungskontext des <i>Welschen Gastes</i> .....	6
	1.3. Der <i>Welsche Gast</i> : Entstehungszeit, Gliederung und Aufbau, Stil, Quellen.....	10
	1.4. Der Illustrationszyklus zum <i>Welschen Gast</i> .....	30
	1.5. Textpräsentation und primäre Rezeption.....	50
	1.6. Überlieferung und Editions-geschichte.....	55
	1.7. Sekundäre Rezeption.....	63
	2. Tendenzen der neueren Thomasin-Forschung.....	67
	3. Fragestellung, Thesen, Ziel der Untersuchung.....	69
<b>II.</b>	<b>Wissen</b> .....	77
	1. Wissensdefinitionen.....	78
	2. Wissenstypologien.....	88
	3. Wissensbestände und Wissensschichten im <i>Welschen Gast</i> .....	97
	4. Wissensaneignung und Wissensvermittlung: Lehre und Erziehung.....	105
<b>III.</b>	<b>stæte</b> .....	115
	1. Überblick.....	115
	2. Der Einstieg in die Tugendlehre: Das zweite <i>teil</i> des <i>Welschen Gastes</i> .....	117
	2.1. Ein Fürsten-›Spiegel‹ als Überleitung.....	117
	2.2. Eine ›natürliche‹ Herleitung der menschlichen <i>stæte</i> und <i>unstæte</i> .....	126
	2.2.1. Thomasins Kosmologie im Text.....	128
	2.2.2. Exkurs: Die Kosmologie im Bild.....	142
	2.3. Zwischenfazit.....	147
	3. Die <i>sehs dinc</i> als zentraler Prüfstein für <i>stæte</i> und Tugendhaftigkeit.....	150
	3.1. Überblick.....	150
	3.2. Systematische Darstellung und Entwicklung der Adiaphora im dritten <i>teil</i> .....	152
	3.3. Einordnung der <i>sehs dinc</i> in die Tugendlehre im vierten <i>teil</i> .....	165
	3.4. Visualisierungen der <i>sehs dinc</i> .....	169
	3.4.1. Thomasins Himmels- und Höllenstiege im Text.....	171
	3.4.2. Die Tugend- und Lasterstiege als Leiter im Illustrationszyklus.....	182
	3.4.3. Die <i>sehs dinc</i> als Höllenkette.....	191
	3.5. Variation(en) der <i>sehs dinc</i> .....	197

4. Der Kampf der Tugenden gegen die Laster: Thomasins Psychomachie.....	202
4.1. Hinführung zur Psychomachie.....	202
4.2. Der Ablauf des Tugend- und Lasterkampfes.....	205
4.3. Besonderheiten der Gestaltung.....	208
5. Die ›anthropologische Wende‹: <i>lîp</i> und <i>sêle</i> im siebten <i>teil</i> .....	214
5.1. Körper und Seele.....	214
5.2. Die eigentliche Seelenlehre des <i>Welschen Gastes</i> .....	217
5.3. Körper und Seele, Körperkräfte und Seelenkräfte.....	227
5.4. Wissensordnungen: Die Artes-Lehre.....	233
5.5. Fazit zum siebten <i>teil</i> : Wissen und Moral.....	240
6. Was ist <i>stæte</i> ?.....	244
IV. <b><i>mâze</i></b> .....	251
1. Überblick.....	251
1.1. Inhalt.....	251
1.2. Was ist <i>mâze</i> , was ist <i>unmâze</i> ?.....	253
2. <i>mâze</i> als individualethische Tugend.....	259
3. Anhang zu Kap. IV.2.: Übersicht über die Tugend- und Laster-Systeme im achten <i>teil</i> .....	269
3.1. Lasterkette zur Beschreibung der <i>unmâze</i> im ersten <i>capitel</i> .....	269
3.2. Stellung der Tugenden zwischen zwei Untugenden, Steuerungsfunktion von <i>mâze</i> und <i>unmâze</i> im zweiten <i>capitel</i> .....	270
3.3. Lasterkette im Zusammenhang mit <i>zorn</i> im dritten <i>capitel</i> .....	270
3.4. Lasterreihen im Gefolge der <i>hôhvert</i> beim Höllensturz im elften <i>capitel</i> .....	271
4. <i>mâze</i> als öffentlich-›politische‹ (Herrscher-)Tugend.....	271
4.1. Papstkritik und Gegenkritik: Thomasins Invektive gegen Walther von der Vogelweide.....	272
4.2. Walthers Papstkritik im <i>Unmutston</i> .....	275
4.3. Thomasins Reaktion.....	284
4.4. ›Maßvolles‹ Engagement für die richtige Sache: Thomasins Kreuzzugs-Propaganda.....	304
5. Zusammenfassung.....	321
V. <b><i>reht</i></b> .....	325
1. Überblick.....	325
1.1. Inhalt.....	325
1.2. Zum Bedeutungsspektrum von <i>reht</i> im <i>Welschen Gast</i> .....	326
2. Löwe und Adler in Thomasins Diskurs vom <i>reht</i> .....	330
2.1. Die Löwen- und Adler-Exempel und ihre Einbettung in den Text.....	330
2.2. Zur Funktion der Löwen- und Adler-Exempel.....	346
2.3. Exkurs: Das Exempel und Thomasins Exempelgebrauch im Allgemeinen.....	351
3. Weitere ›natürliche‹ Herleitungen von <i>reht</i> im neunten <i>teil</i> .....	358
4. Narratives im Nicht-Narrativen: Die Fabel vom <i>ôrohten Baldewîn</i> .....	362
5. Zusammenfassung.....	372

<b>VI.</b>	<b><i>milte</i></b> .....	379
	1. Überblick.....	379
	1.1. Inhalt.....	379
	1.2. Das Bedeutungsspektrum von <i>milte</i> .....	381
	2. Die Tugenden als Familie.....	386
	3. <i>milte</i> darstellen und vermitteln.....	390
	3.1. Nachträgliche Ordnung und Spuren der Rezeption: Der Regelkatalog zur <i>milte</i> , die ›große Lücke‹ und mitdenkende Schreiber.....	391
	3.2. Textbildlichkeit als Mittel der Didaxe.....	393
	4. Zusammenfassung.....	398
<b>VII.</b>	<b>Ein Zimmermann, ein ›welscher Gast‹ und eine renitente Schreibfeder: Didaktische (Selbst-)Reflexionen</b> .....	401
	1. Rahmungen: Prolog und Epilog.....	403
	1.1. Der Prolog.....	403
	1.2. Der Epilog.....	420
	2. Die Federpassage.....	428
	3. Prinzipien einer Poetik der volkssprachigen Lehrdichtung.....	437
<b>VIII.</b>	<b>Tugend – Wissen – Vermittlung: Ergebnisse und Ausblicke</b> .....	441
<b>IX.</b>	<b>Verzeichnisse und Register</b> .....	455
	1. Siglenliste zur Überlieferung des <i>Welschen Gastes</i> .....	455
	2. Abkürzungen (Zeitschriften- und Reihentitel).....	455
	3. Nachschlagewerke.....	456
	4. Texte und Quellen.....	457
	5. Forschungsliteratur.....	462
	6. Register.....	495
	6.1. Autoren und Werke.....	495
	6.2. Personen und literarische Figuren.....	498
	6.3. Orte.....	499
	6.4. Sachen.....	500
<b>X.</b>	<b>Abbildungen</b> .....	507