

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Anmerkungen und Abkürzungsverzeichnis .....	10
TEIL I: HISTORISCHE DIMENSION – EIN RÜCKBLICK	
1 Das jahrzehntelange Ringen um eine Theoriebildung .....	11
1.1 Der Musiker und Musikpädagoge Émile Jaques-Dalcroze in Zeiten eines gesellschaftlichen Umbruchs .....	12
1.2 Die erste Schülergeneration von Jaques-Dalcroze .....	14
1.3 Die Folgegenerationen .....	17
TEIL II DAS FACH RHYTHMIK HEUTE	
1 Betrachtung der Fachliteratur .....	25
2 Der Kern .....	31
2.1 Bewegung und Musik .....	32
2.2 Bewegung .....	35
2.3 Musik .....	38
2.4 Bewegung, Musik und andere Künste .....	39
3 Methodisch-didaktische Dimension .....	41
3.1 Das Dialogische .....	42
3.2 Das Fächerübergreifende .....	47
3.3 Weitere methodische Komponenten .....	50
3.4 Die Lehrerpersönlichkeit .....	61
TEIL III EINORDNUNG	
1 Eigenständigkeit und Legitimation .....	69
2 Missverständnisse, Fehldeutungen und Ausverkauf .....	77
2.1 Nachweise in der Literatur .....	79
2.2 Fehldeutungen durch praktische Vermittlung .....	86
TEIL IV ERGEBNIS	
1 Namensgebung .....	89
2 Definition(en) .....	91
3 Studium und Beruf .....	94
4 Schlussbild .....	106
Anhang: Beispiele und Anmerkungen .....	109
Anlagen .....	117
Literaturverzeichnis .....	133