

## Contents / Sommaire / Inhalt

<i>Elisabeth Dutton (Fribourg)</i> – Introduction . . . . .	7
<i>Jens Rüdfer (Bern)</i> – <i>Artes mechanicae, creatio, ingenium</i> and <i>phantasia</i> – Some remarks on the term ‘art’ in the Middle Ages . . . . .	13
<i>Tiziana Suarez-Nani (Fribourg)</i> – Création divine et production humaine : un itinéraire entre Moyen Âge et Renaissance . . . . .	31
<i>Michele Bacci (Fribourg)</i> – Medieval Craftsmen and the Making of the Holy . . . . .	47
<i>Laurenz Lütteken (Zürich)</i> – <i>Virtus</i> und <i>memoria</i> . Schwierigkeiten des spätmittelalterlichen Kompositionsbegriffs . . . . .	65
<i>Max Haas (Basel)</i> – Über Voraussetzungen der musikalischen Produktion im 14. Jahrhundert . . . . .	77
<i>Almut Schneider (Magdeburg)</i> – Das Gewebe der Sprache. Poetische Kreativität bei Gottfried von Straßburg und Konrad von Würzburg . . . . .	87
<i>Marco Nievergelt (Paris)</i> – Textuality as Sexuality: The Generative Poetics of the ‘Roman de la Rose’ . . . . .	103
<i>Olivia Robinson (Oxford)</i> – Creation through replication? Rethinking Creativity in Late Medieval Franco-English Translation . . . . .	131
<i>Sebastian Coxon (London)</i> – Medieval authorship in sixteenth-century Straßburg: Johannes Pauli and his ‘Schimpf und Ernst’ (1522) . . . . .	147
<i>Helen Swift (Oxford)</i> – Decomposition and Recomposition: Death and Identity in Late Medieval France . . . . .	159
<i>Elsa Strietman (Cambridge)</i> – Medieval Practices of the Creative Act: The Staging of the History of Salvation in ‘Die Eerste Bliscap van Maria’ and ‘Die Sevenste Bliscap van Onser Vrouwen’ in the context of the drama of the Low Countries . . . . .	171

<i>Emma Buckley (St. Andrews)</i> – Medieval and Early Modern: Classical Authorities in William Gager’s (1583) ‘Dido’ . . . . .	189
<i>Peter Mack (Warwick)</i> – Expected Response and Linguistic creativity in renaissance rhetoric . . . . .	209
Index . . . . .	219

