

Inhalt

1. Darstellung

Zur Handhabung der Darstellung	9
1.0 Gegenstand	10
1.1 Die Materialbasis	11
1.11 Das Textcorpus	11
1.111 Umfang und Eingrenzung	11
1.112 Der Sonderfall Oberufer	15
1.113 Puppenspiele	18
1.12 Textdrucke	20
1.13 Aufführungsnachrichten	25
1.2 Spieler und Spielgruppen	28
1.21 Berufstheater	28
1.22 Laienspielscharen	29
1.23 Wanderspielscharen	35
1.24 Wanderbühnen	37
1.241 Max Gümbel-Seiling und die „Künstlerische Volksbühne“	37
1.242 Gottfried Haaf-Berkow und die „Haaf-Berkow-Spiele“	39
1.243 Hans Holtorf und der „Maskenwagen“	40
1.244 Dr. Reinhold Netolitzky und die Bühne „Der Morgenstern“	43
1.25 Ensembles für Musik des Mittelalters	44
1.3 Geschichtlicher Ablauf	47
1.31 Vorstufen der Entwicklung	47
1.32 Die erste Phase (1910–1933)	48
1.33 Die Lücke von 1933 bis Juli 1945	54
1.34 Die zweite Phase (August 1945 bis 1972)	55
1.35 Die Jahre von 1973 bis 1982	59
1.36 Die dritte Phase (1982 bis heute)	60
1.4 Aufführungsdichte	68
1.5 Geographische Distribution	72
1.51 Erste Phase (1910–1933)	73
1.52 Zweite Phase (1945–1972)	76
1.53 Dritte Phase (1982 bis heute)	77
1.54 Spielzentren	84
1.6 Aufführungspraxis	88
1.61 Quellen	88
1.62 Aufführungstermine	90
1.63 Außergewöhnliche Aufführungsorte	95
1.64 Spielstätten	96

1.65	Bühne und Dekoration	98
1.66	Kostüme und Requisiten.	103
1.67	Darsteller	105
1.68	Darstellung und Inszenierung	111
1.681	Quellen	111
1.682	Gruppenregie, Bewegungsregie, Gestik	112
1.683	Die Vortragsweise der Oberuferer Spiele.	113
1.684	Musikalische Darbietungsweisen	114
1.685	Besondere Inszenierungs-Ideen	117
1.686	Interaktion mit dem Publikum	118
1.69	Spielleiter	119
1.7	Veranstalter und Publikum	120
1.8	Textgestaltung	136
1.9	Zusammenfassung	145
2. Dokumentation		
	Zur Handhabung der Dokumentation	149
2.1	Aufführungsnachrichten.	152
2.11	Theaterspiele	152
2.12	Anhang: Puppenspiele und Verwandtes	335
2.2	Bibliographie	343
2.21	Quellen	343
2.211	Printmedien.	343
2.212	Audiovisuelle Medien	372
2.22	Sekundärliteratur.	377
	Tabelle 5: Zeitliche Verteilung der Textdrucke	391
	Tabelle 6: Raumzeitliche Distribution der Aufführungen	401
	Danksagung	421
Register		
	Register 1: zur Darstellung	423
	Register 2: zu den Aufführungsnachrichten	429
Abbildungen		

Verzeichnis der Tabellen

Tabelle 1 Aufführungsdichte	69
Tabelle 2 Aufführungshäufigkeit mittelalterlicher deutscher Spiele im Ausland während der dritten Rezeptionsphase.	83
Tabelle 3 Spielzentren (nach Aufführungszahlen)	84
Tabelle 4 Spielzentren (nach Aufführungs-Indices).	86
Tabelle 5 Zeitliche Verteilung der Textdrucke.	391
Tabelle 6 Raumzeitliche Distribution der Aufführungen.	401

Verzeichnis der Abbildungen

- Abb. 1 *Thüringisches Zehnjungfrauenpiel*, Eisenach 1921.
Skizzen der Podiumsbühne
- Abb. 2 *Bordesholmer Marienklage* (Lübeck), Schmerzen Marias
- Abb. 3 *Bordesholmer Marienklage*, Bordesholm 2008, Schmerzen Marias
- Abb. 4 *Bordesholmer Marienklage* (Lübeck, Hl.-Geist-Hospital)
- Abb. 5 *Bordesholmer Marienklage*, Heide/H. 2006
- Abb. 6 *Thüringisches Zehnjungfrauenpiel* [B 221],
Skizze der gerahmten Podiumsbühne
- Abb. 7 *Augsburger Georgspiel* [B 5], Guckkastenbühne
- Abb. 8 *Hessisches Weihnachtspiel* [B 51] Guckkastenbühne
- Abb. 9 *Tegernseer Antichristspiel*, Berlin 1931,
Simultanbühne im Ev. Johannesstift
- Abb. 10 *Tegernseer Antichristspiel*, Berlin 1932, Schlacht
Simultanbühne in der Philharmonie
- Abb. 11 *Tegernseer Antichristspiel* [B 376], Skizze der
Simultanbühne für die Aufführungen Berlin 1931 und 1932
- Abb. 12 *Tegernseer Antichristspiel*, Berlin 1931,
nach der verlorenen Schlacht der Franzosen und Griechen
- Abb. 13 *Oberuferer Paradeisspiel*, Klosterkirche Cismar 1961 und 1962,
Adams Schlaf
- Abb. 14 *Oberuferer Paradeisspiel*, Klosterkirche Cismar 1961 und 1962,
Eva gibt Adam den Apfel
- Abb. 15 *Oberuferer Weihnachtspiel* (Klosterkirche Cismar),
Marias und Josephs Wanderung nach Bethlehem
- Abb. 16 *Oberuferer Weihnachtspiel*, (Klosterkirche Cismar),
Christgeburt
- Abb. 17 *Oberuferer Weihnachtspiel* (Klosterkirche Cismar),
Anbetung der Hl. drei Könige
- Abb. 18 *Theophilus* [B 204], Theophilus als Kleriker.
Figurine für die Aufführung Hamburg 1981
- Abb. 19 *Theophilus* [B 204], Theophilus in weltlichem Reichtum.
Figurine für die Aufführung Hamburg 1981

- Abb. 20 *Theophilus* [B 204], Maria.
Figurine für die Aufführung Hamburg 1981
- Abb. 21 *Theophilus* [B 204], Satan.
Figurine für die Aufführung Hamburg 1981
- Abb. 22 *Thüringisches Zehnjungfrauenspiel* [B 221], Gruppenregie
- Abb. 23 *Thüringisches Zehnjungfrauenspiel* [B 221], Gruppenbildung
- Abb. 24 *Thüringisches Zehnjungfrauenspiel* [B 221], Gruppenregie
- Abb. 25 *Thüringisches Zehnjungfrauenspiel* [B 221], Bewegungsregie
- Abb. 26 *Thüringisches Zehnjungfrauenspiel* [B 221],
Anweisungen zur Gestik des zuge dichteten Engelvorspruchs
- Abb. 27 *Thüringisches Zehnjungfrauenspiel* [B 221],
Anweisungen zur Gestik des zuge dichteten Engelvorspruchs
- Abb. 28 *Thüringisches Zehnjungfrauenspiel* [B 221],
Anweisungen zur Gestik des zuge dichteten Engelvorspruchs
- Abb. 29 *Thüringisches Zehnjungfrauenspiel* [B 221],
Anweisungen zur Gestik: Verzweiflung der verdammten Törichten.
- Abb. 30/31 *Tegernseer Antichristspiel*,
Ankündigungen der Aufführungen Berlin 1932

