

Inhaltsverzeichnis	
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	XI
<b>Vorwort</b> .....	XIII
<b>1. Einleitung</b> .....	1
1.1 <i>zu figurieren den passionn.</i> Terminologie und Definition des Passionsspiels.....	1
1.2 Zum Entstehungskontext der Passionsspiele.....	3
1.3 Forschungsüberblick.....	7
1.3.1 Das geistliche Spiel.....	7
1.3.1.1 Ritual und Ritualforschung.....	9
1.3.1.2 Medialität: Das geistliche Spiel zwischen Aufführung und Schrift.....	13
1.3.2 Das Brixener Passionsspiel von 1551.....	14
1.4 Gegenstand und Zielsetzung der Arbeit.....	14
<b>2. Die Beschreibung der Handschrift Sigle F. B. 575</b> .....	16
2.1 Provenienz und äußere Beschreibung.....	16
2.2 Inhalt und Aufbau der Handschrift: Das Brixener Passionsspiel von 1551.....	17
2.2.1 Inhaltsübersicht.....	17
2.2.2 Aufbau des Passionsspieles.....	18
2.3 Charakteristika der Schrift.....	19
2.4 Sprachliche Einordnung.....	21
<b>3. Inszenierte Tradition: Das Brixener Passionsspiel von 1551</b> .....	25
3.1 Die Tiroler Spieltradition.....	25
3.2 Das Brixener Passionsspiel in der Tiroler Tradition.....	28
3.2.1 <i>Auff disen plan wellen wir Euch andeuten.</i> Brixener Spielbelege.....	28
3.2.2 Das Brixener Passionsspiel und seine Vorlagen.....	30
3.3 Fazit.....	38
<b>4. <i>Es khumen die figuren selbst auf die phan.</i> Der mediale Status des Brixener Passionsspiels zwischen Aufführung und Schrift</b> .....	39
4.1 Spielmanuskripte zwischen Aufführung und Lektüre.....	39
4.2 Das Brixener Passionsspiel als Aufführungsmanuskript.....	42
4.3 Fazit.....	47

<b>5. Editionscommentar</b> .....	48
5.1 Die Edition Wackernells.....	48
5.2 Editionsgrundsätze und technische Einrichtung.....	50
5.2.1 Editorische Eingriffe.....	51
5.2.2 Anmerkungsapparat.....	55
<b>6. Edition: Das Brixener Passionsspiel von 1551</b> .....	57
6.1 I. Spiel: Das Geschehen am Gründonnerstag (V. 1–1379).....	57
6.2 II. Spiel: Das Geschehen am Karfreitag (V. 1380–3259).....	100
6.3 III. Spiel: Oster- und Teufelsspiel (V. 3260–4674).....	155
<b>7. Das Brixener Passionsspiel: Aufbau und Quellen</b> .....	<b>206</b>
7.1 Analyse zentraler Szenen.....	207
7.1.1 Das Passionsgeschehen von der Salbung Christi bis zum Verhör vor Annas.....	207
7.1.2 Das Passionsgeschehen am Karfreitag.....	220
7.1.3 Oster- und Teufelsspiel.....	240
7.2 <i>So zaig an wer dich geschlagen hatt.</i> Sprache und Gewalt im Brixener Passionsspiel.....	249
7.2.1 Inszenierung von Gewalt.....	249
7.2.2 Gewalt und ihre Funktion.....	256
7.3 <i>last euch geen das zu hertzen.</i> Perspektivierung des Brixener Passionsspieles.....	257
7.3.1 Das Spiel als Gottes-Dienst.....	257
7.3.2 Identität und Spiel.....	259
7.3.3 Realpräsenz und Repräsentation.....	261
7.4 Inszenierungsstrategien.....	262
7.4.1 Propheten und Precursor.....	262
7.4.2 Die Rolle der Frauen.....	263
7.4.3 Passion und Musik.....	265