

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
I. Einleitung . . . . .	9
II. Die Monogrammkapitelle der Hagia Sophia . . . . .	19
1. Forschungsstand . . . . .	19
2. Das Bauwerk und sein Dekorationssystem . . . . .	22
3. Die Monogrammkapitelle . . . . .	23
3.1 Die Serie . . . . .	23
3.2 Die Monogramme. . . . .	28
3.2.1 Die Restaurierung durch Francesco Baldoffo (1847–49). . . . .	28
3.2.2 Die Kapitellmonogramme . . . . .	33
3.2.3 Die Monogramme der bronzenen Halsringe . . . . .	42
3.2.4 Zur Verteilung der Monogramme im Bauwerk . . . . .	44
3.3 Zur Farbigkeit der Kapitelle . . . . .	46
4. Die ionischen Kämpferkapitelle der Emporen . . . . .	50
5. Zusammenfassung . . . . .	53
III. Die Monogrammkapitelle der Irenenkirche . . . . .	55
1. Forschungsstand . . . . .	55
2. Das Bauwerk und sein Dekorationssystem . . . . .	56
3. Die Monogrammkapitelle . . . . .	58
4. Die Monogramme. . . . .	61
5. Zusammenfassung . . . . .	63
IV. Die schrifttragende Bauskulptur der Sergios- und Bakchoskirche . . . . .	65
1. Forschungsstand . . . . .	65
2. Das Bauwerk und sein Dekorationssystem . . . . .	68
3. Die Monogrammkapitelle . . . . .	73
3.1 Die Faltkapitelle. . . . .	73
3.2 Die ionischen Kämpferkapitelle . . . . .	75

3.3	Die Kämpferkapitelle mit Füllhornranken . . . . .	76
3.4	Die Monogramme. . . . .	77
4.	Der Architrav mit dem Stifterepigramm . . . . .	81
4.1	Zur Restaurierungsgeschichte . . . . .	81
4.2	Zur Herstellung und Dekoration der Architravblöcke . . . . .	84
4.3	Das Epigramm . . . . .	86
5.	Zusammenfassung . . . . .	92
V.	Die schrifttragende Bauskulptur der Polyuktoskirche. . . . .	95
1.	Forschungsstand . . . . .	95
2.	Das Bauwerk und sein Dekorationsprinzip. . . . .	98
3.	Die Epigramme . . . . .	102
3.1	Die Ekphrasis im Atrium (Anthologia Palatina 1, 10, 42–76) . . . . .	102
3.2	Das Enkomion im Naos (Anthologia Palatina 1,10, 1–42). . . . .	105
4.	Die Monogramme. . . . .	111
5.	Zusammenfassung . . . . .	113
VI.	Ergebnis. . . . .	115
Katalog	. . . . .	121
A.	Die Kapitelle der Hagia Sophia . . . . .	121
B.	Die Kapitelle der Irenenkirche. . . . .	131
C.	Die schrifttragende Bauskulptur der Sergios- und Bakchoskirche . . . . .	132
Anhang:	Bibliographie zur Hagia Sophia. . . . .	137
Abkürzungsverzeichnis	. . . . .	184
Bibliographie	. . . . .	185
Abbildungsnachweis	. . . . .	218
Tafeln		