

INHALT

| | |
|--|-------|
| Vorwort | ix |
| Verzeichnis der Tabellen, Karten, Textabbildungen und Nachweis der Zeichnungen und Quellen | xi |
| Verzeichnis der Tafeln und Bildnachweis | xv |
| Hinweise zur Benutzung | xxii |
| SUMMARY | xxiii |
| I EINLEITUNG | 1 |
| 1 Umayyadische Residenzbauten | 4 |
| 2 Zur Erforschung umayyadischer Baudekoration | 8 |
| 3 Zu dieser Arbeit: Ziele, Vorgehen, Material | 12 |
| II EINFÜHRUNG IN DIE GESCHICHTE UND ARCHÄOLOGIE DER ORTSLAGE | 17 |
| 1 Die Region: Tiberias und die Provinz al-Urdunn | 17 |
| a Geschichte und Kulturgeographie islamischer Zeit | 17 |
| b Kontinuität spätantiker Städtetopographie | 19 |
| c Umayyadische Bautätigkeit | 20 |
| d Umayyadische Residenzen | 22 |
| 2 Die Lage Ḥirbat al-Minyas und die Archäologie der Umgebung | 23 |
| a Die Lage des Residenzbaus in einer Ebene am Seeufer | 23 |
| b Surveys und erste Erforschung im 19. und frühen 20. Jhd. | 24 |
| c Die Umgebung: bauliche und archäologische Belege | 25 |
| 3 Die Erforschung des Residenzbaus | 29 |
| a Ausgrabungen 1932–39 und 1959 | 29 |
| b Neuere Forschungen | 35 |
| c Zeitgeschichtliche Aspekte | 36 |
| d Forschungsstand: Datierung und Auftraggeber | 37 |
| 4 Textquellen mit Hinweisen auf die Ortslage | 37 |
| a Ortsname und vorislamische Ortslage | 37 |
| b Lateinische und griechische Texte frühislamischer Zeit: <i>domus</i> , <i>καστέλλιον</i> | 38 |
| c Arabische Texte zu umayyadischen Residenzen: <i>qaṣr</i> , <i>munya</i> , <i>ḥuġra</i> | 39 |
| d Lateinische, arabische und osmanische Texte zur mittelalterlichen Siedlung und zur Karawanserei: <i>castrum</i> , <i>ḥān</i> | 40 |
| 5 Zur Archäologie und Besiedelung des Residenzbaus | 41 |
| a Bauphasen, mittelalterliche Baureste und archäologische Schichten | 41 |
| b Die Erdbebenschäden als Zäsur | 45 |
| c Münzfunde | 46 |
| d Keramikfunde | 48 |
| e Die Urkunde eines Rechtsgeschäftes | 49 |
| 6 Die umayyadische Bauinschrift | 50 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 7 | Zusammenfassung: Residenzbau, Siedlung und historischer Ort. | 57 |
| a | Römische bis frühbyzantinische Zeit. | 57 |
| b | Umayyadische Zeit | 58 |
| c | Der Residenzbau in der umayyadischen Topographie der Umgebung | 59 |
| d | Abbasidische bis mamlukische Zeit | 60 |
| e | Spätmamlukische bis osmanische Zeit | 61 |
| III | BAUBESCHREIBUNG | 63 |
| 1 | Lage und Grundriss | 63 |
| 2 | Mauerwerk. | 65 |
| 3 | Portalbau | 67 |
| a | Äußerer Portalbau 68 – b Torraum 68 – c Eingangshalle 68 – d Rekonstruktion des Portalbaus 69 | |
| 4 | Hof und Peristyl | 70 |
| 5 | Südtrakt mit Repräsentationsräumen und Moschee | 71 |
| a | Dreischiffige Halle (Empfangshalle) 71 – b Zweischiffige Halle (Mittelstützenraum) 73 – | |
| c | Fünfraumgruppe mit Mosaikböden 73 – d Moschee 74 – e Räume der Südwestecke 77 | |
| 6 | Westtrakt | 78 |
| a | Längsrechteckige Räume 78 – b Kleine Kuppelräume mit Bodenmosaik 79 – | |
| c | Treppenräume am Hofperistyl 80 | |
| 7 | Nordtrakt | 81 |
| a | Erweiterte Fünfraumgruppe der Westhälfte 81 – b Osthälfte 82 | |
| 8 | Osttrakt | 82 |
| a | Nordhälfte 83 – b Südhälfte 83 – c Rampe am südlichen Osttrakt 84 | |
| 9 | Zur Metrologie | 85 |
| 10 | Zur Frage von Obergeschoss, Bedachung, Auflager. | 86 |
| 11 | Bodendeckungen | 88 |
| 12 | Kanäle und Leitungen. | 89 |
| 13 | Bauphasen und Ausmaß der Fertigstellung. | 90 |
| IV | SÄULEN. | 91 |
| 1 | Materialgruppen | 91 |
| | Marmorsäulen und Kapitelltypen 91 – Granitschäfte 92 – Basaltsteine 93 | |
| 2 | Bauliche Zuordnung | 94 |
| 3 | Formen der Verwendung. | 94 |
| V | BAUPLASTIK AUS KALKSTEIN MIT RELIEFDEKOR | 97 |
| 1 | Vorkommen und bauliche Zuordnung. | 97 |
| a | Portalbau 98 – b Eingangshalle 108 – c Weitere Räume und Funde sekundärer Lage 109 – | |
| d | Technische Merkmale 111 | |
| 2 | Typen der Steine mit Reliefdekoration | 111 |
| | Kreisgesimse 111 – Bogensteine 112 – Rundsteine 114 – Zierfelder 114 – Halbrundpilaster 115 – | |
| | Gekröpfte Gesimse 115 – Verschiedene Gesimse 116 – Diversa 118 | |
| 3 | Motive und Formen der Reliefdekoration: Systematik und Vergleich | 118 |
| | Konsolfries 118 – Blattfriese 119 – Rankenfriese 119 – Kandelaberfriese 121 – Blattstäbe 122 – | |
| | Flecht- und Schlingenbänder 122 – Kanten 123 – Felder 123 – Rundmotive 124 – Einzelne Blatt- und Palmettenmotive 125 | |
| 4 | Profile: herkömmliche und zusammengesetzte Formen | 128 |

| | | |
|------|--|-----|
| 5 | Mauerzinnen | 131 |
| 6 | Dekorative Wölbeformen: Figurativer Steinschnitt in Kuppel- und Nischenwölbungen | 134 |
| 7 | Einordnung | 137 |
| | Stilistische Merkmale 137 – Stilgruppen 139 | |
| VI | WANDINKRUSTATION IN DER DREISCHIFFIGEN HALLE | 141 |
| 1 | Bauliche Zuordnung und Wandgliederung | 141 |
| 2 | Die Fragmente glattflächiger Marmorverkleidung | 143 |
| 3 | Inkrustation in umayyadischen Bauten | 143 |
| VII | MARMORRELIEFPLATTEN MIT FARBFASSUNG („CHAMPLEVÉ-TECHNIK“) IN DER DREISCHIFFIGEN HALLE | 145 |
| 1 | Funde und bauliche Zuordnung | 145 |
| 2 | Technische Merkmale | 146 |
| 3 | Die Dekorationen: Typen und Varianten | 148 |
| | Friese mit einem Medaillon-Raute-Schema: Grundform mit Kreuzmotiven 148 – Umarbeitungen: Punktornamente 149 – Varianten mit neuen Motiven 149 – Friese mit geometrischen Dreieck-Ornamenten: Reihung aus Kreuzen 149 – Umarbeitungen 151 – Reihung großer Dreiecke 153 – Rankenfriese 153 – Akanthuskapitelle 153 | |
| 4 | Einordnung | 153 |
| | Frühbyzantinische Vorläufer 153 – Umayyadische Parallelen 155 – Die Funde im formalen Vergleich 159 | |
| 5 | Schlussfolgerungen | 162 |
| VIII | MARMORBÖDEN: OPUS SECTILE UND FLIESEN | 165 |
| 1 | Funde und bauliche Verwendung | 165 |
| | a Marmorfliesen | 165 |
| | b Opus Sectile | 165 |
| 2 | Maße und technische Merkmale der Opus sectile-Funde | 166 |
| 3 | Einordnung | 168 |
| | Hinweise auf umayyadische Marmorböden 168 – Opus sectile in Nordsyrien und Transjordanien 169 | |
| IX | WANDSTUCKRELIEF IN RAUM 22D | 173 |
| 1 | Funde | 173 |
| 2 | Technische Merkmale | 173 |
| 3 | Rekonstruktion und Vergleich | 174 |
| | Wandgliederung 174 – Sockelzone: Kreisbogenrapport mit Dreiblättern 175 – Flechtschuppenband 175 – Obere Wandzone: Gesims mit Kordelstab und Akanthusfries 176 – Pflanzlicher Dekor: Rankenstiele 176 – Spitzovale Laubblätter 176 – Weitere Motive 178 – Einzelne Friese: Dreiblatt-Palmettfries 178 – Großblättriger Akanthus 178 – Pfeifenstab 178 | |
| 4 | Einordnung | 179 |
| | Zu Vorläufern und Entwicklung 179 – Stilistische Merkmale im Vergleich 180 | |
| X | STUCKTRANSENNEN | 183 |
| 1 | Funde und bauliche Zuordnung | 183 |
| 2 | Beschreibung und Rekonstruktion | 186 |
| | Technische Merkmale | 186 |
| | Rekonstruierbare Gitter auf Quadrat- und Hexagonalraster | 186 |

| | | |
|------|---|-------|
| | Überschnittene Kreise 186 – Mäander mit Quadraten und Swastika 186 – Gitterstäbe mit Kreissegmentbändern 186 – Das gleiche Muster gespiegelt 188 – Gitter aus doppelten Bändern, verflochten mit großen und kleinen Kreisen 188 | |
| 3 | Einordnung Vergleich 189 – Verhältnis zu spätantiken Vorläufern und Abgrenzung 190 | 189 |
| 4 | Farbiges Fensterglas Funde 191 – Farben und technische Merkmale 191 – Zur Verwendung 195 | 191 |
| XI | MARMORGITTER UND SCHRANKENPLATTEN | 197 |
| 1 | Funde und Verwendung. | 197 |
| 2 | Rekonstruktion und Einordnung Marmorgitter: Kreisbogenrapport und Randprofil mit Ranke 197 – Quadrate mit Kreiverschlingungen 199 – Beidseitige Bandgitterfragmente, Einzelfragmente 199 – Schrankenplatten: Dreiteilig mit Zentralmedaillon 199 – Bandverschlingungen 199 – Schrankenpfosten: Pfosten mit Säulchen 200 – Pfostenaufsätze 200 | 197 |
| XII | WANDMOSAIK | 201 |
| 1 | Funde und bauliche Zuordnung | 201 |
| 2 | Technik, Material und Farben Setztechnik 202 – Bemalung und Untermalung (Sinopie) 202 – Mörtelbettung 203 – Glaskuben 203 – Goldglaskuben 204 – Silberkuben 206 – Naturfarbene Steinkuben 206 – Buntstein-Rohmaterial 206 – Gefärbte Steinkuben 206 – Perlmutter 206 | 202 |
| 3 | Einordnung | 207 |
| XIII | BAU UND BAUDEKOR IM VERGLEICH. | 209 |
| 1 | Residenzbau mit repräsentativen Räumen und Architekturmotiven. Funktionen 209 – Grundrisschema 209 – Typen der Repräsentationsräume 211 – Die hypostyle Säulenmoschee 212 – Die Fünfraumgruppen 213 – Der vorspringende monumentale Portalbau 213 | 209 |
| 2 | Die Verwendung und die Formen von Dekor: Zusammenfassung. Bauplastik und Reliefdekor am Portal 215 – Der Bodenschmuck der Räume 216 – Marmorschmuck und Mosaik an den Wänden 216 – Stuckdekor für Wände und Fenstergitter 217 – Die Wiederverwendung von Marmor 217 | 214 |
| 3 | Datierung und Zuschreibung: neue Perspektiven. | 218 |
| XIV | KATALOG DES BAUDEKORS | 221 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 257 |
| | INDEX | 271 |
| | TAFELN MIT FOTOS UND PLÄNEN | |
| | Schwarzweißfotos | 1–65 |
| | Farbfotos. | 66–70 |
| | Vergleiche. | 71–77 |
| | Maßskizzen aus den Grabungen 1937–39 | 78–79 |
| | Teilgrundrissaufnahmen 1937 und 1939. | 80–81 |
| | Grundriss, Neuzeichnung | 82–83 |