

Inhalt

Vorwort	
<i>Wulf Raeck</i>	7
Figur und Raum in der ionischen Toreutik. Gestaltungsprinzipien milesischer Votivbleche	
<i>Philip Brize</i>	9
Zum Ende der großen archaischen Silhouettenbleche als eigene Kunstform	
<i>Hanna Philipp</i>	15
Griechische Bronzeschmiede der frühen Archaik im Umgang mit orientalischer Kunst am Beispiel dreier Sphyrrelata aus Olympia	
<i>Ursula Seidl</i>	27
„In einem Wald zauberhafter Ornamente“. Figur und Ornament in der protoattischen Vasenmalerei	
<i>Harald Schulze</i>	39
„Zerteilte und abgeschnittene Bilder“	
<i>Michael Maaß</i>	55
Bild und Rahmen in der schwarzfigurigen Vasenmalerei	
<i>Helmut Kyrieleis</i>	63
Experimente in der dritten Dimension. Bemerkungen zur archaischen Vasenmalerei	
<i>Ingeborg Scheibler</i>	71
Bildordnung versus Gewandlogik in der archaischen Vasenmalerei und Skulptur	
<i>Ursula Mandel</i>	89
Register	114
Tafeln.	119