

Zur Geschichte der Antikensammlung in Newby Hall

Ein Stück Wissenschaftsgeschichte

Die Antikengalerie in Newby Hall (*Farbtaf. 1, 1–2*) gehört zu den bedeutendsten Sammlungen antiker Skulpturen aus dem dritten Viertel des 18. Jhs. Jede Archäologengeneration hat sie seit ihrer Einrichtung neu entdeckt: James Dallaway zählte 1800 ihre wichtigsten Stücke auf¹; der Comte de Clarac legte 1850 Kupferstiche von 16 Statuen vor²; Adolf Michaelis erstellte 1882 eine kritisch-wissenschaftliche Liste der Skulpturen³; das von P. Arndt, W. Amelung und G. Lippold herausgegebene Sammelwerk der „Einzelaufnahmen“ bildete 1929 und 1943 einige Stücke in Photographien ab⁴ und 1980 veröffentlichte H. Oehler eine Auswahl der Aufnahmen, die in den Photokampagnen des Kölner Forschungsarchivs entstanden waren⁵. Alle diese Untersuchungen waren durch das freundliche Entgegenkommen der Besitzer möglich geworden⁶. Trotz der genannten Vorarbeiten ist die Publikation der Antiken in Newby Hall nach heutigen Maßstäben ungenügend, so daß ihre Bedeutung noch kaum gewürdigt worden ist.

1 Dallaway 349ff.: „The Collection of statuary made by the Late William Weddell, Esq. at Newby in Yorkshire, now belonging to Lord Grantham“. Dallaway nennt „1. a statue of Venus“ (hier N1); „2. a statue of Minerva“ (N2); „3. a Faun dancing and half draped“ (N12); „4. Silenus, with the uter or skin of wine“ (N13); „5. Muse sitting“ (N3); „6. a statue of Apollo“ (N5); „7. a statue of a boy playing on a pipe“ (N11); „8. a statue of Brutus, naked“ (N14); „9. a statue of Faustina draped“ (N26); „10. a statue of a Patrician youth with the Bulla aurea“ (N25); „11. a statue of Ganymedes, copied from the Florentine“ (modern, Michaelis 524 Nr. 5); „12. a statue of a Nymph reclining on one arm“ (N4); „13. an Ibis in white marble“ (N37); „14. a colossal head of Hercules“ (N19); „with a Tripod of Bacchanals“ (N42); „15. a bust of Augustus“ (N30?); „16. a head of Minerva“ (N15); „17. a bust of Caracalla“ (N34); „18. a head of Alexander in Pavonazzo marble“ (N58); „on a beautiful tripod of masques and boys“ (N52); „19. a bust of a young man, unknown“ (N31?); „20. a female bust, intire“ (N27?); „21. a large Sarcophagus ... of Pavonazzo marble“ (N54); „22. a small Sarcophagus; boys playing“ (N69). „(...) Upon it stands a large upright cenerary urn with a tessara“ (N49).

2 Clarac III 62: „Tout ce que je puis assurer, c'est que Lord Grey possède à Newby des statues très-remarquables, et qu'en 1833 on les montrait aux amateurs avec une obligeance qui l'était tout autant“. Ebenda Anm. 1 nennt Clarac die abgebildeten „statues

inédites de la collection de Lord Grey à Newby, dans le Yorkshire“: „Minerve à la chouette“ Nr. 888 B Taf. 462 (hier N2), „Apollon“ Nr. 906 D Taf. 476 b (hier N5), „Muse“ Nr. 1002 A Taf. 503 (hier N3), „Vénus et amour“ Nr. 1364 A Taf. 628 (hier N4), „Vénus Barberini“ Nr. 1394 Taf. 622 B (hier N1), „Victoire en Hermès“ Nr. 1448 B Taf. 639 (hier N9), „Faunesse (jeune)“ Nr. 1729 A Taf. 710 B (hier N12), „Silène à l'outre“ Nr. 1765 A Taf. 730 B (hier N13), „Philosophe“ Nr. 2128 Taf. 844 (hier N23), „Prisonnier barbare“ Nr. 2161 A – C Taf. 854 (hier N6, N7, N57), „Gladiateur“ Nr. 2210 A Taf. 869 (hier N14), „Femme inconnue“ Nr. 2274 O Taf. 888 (hier N26), „Marius assis (prétendu)“ Nr. 2304 A Taf. 903 (hier N24), „Géta (prétendu)“ Nr. 2486 A Taf. 966 (hier N25); ferner die modernen Statuen „Ganymède“ Nr. 704 A Taf. 410 B (nach der von Cellini ergänzten Statue in Florenz, Museo Nazionale del Bargello; hier Abb. 9) und „Bacchus et Panisque“ Nr. 1632 A Taf. 693 (hier Abb. 8).

3 Michaelis 522 bespricht – z.T. sehr ausführlich, z.T. summarisch – insgesamt 49 Skulpturen. Nicht aufgenommen hat er die Statuetten des schlafenden Eros (hier N8) und eines schlafenden Hirten (hier N10), die Eros-Herme N18, die Sarapisbüste N20, das Statuenfragment N22, die Frauenbüste N28, den Hundekopf N38, die Puteale N39, N40, N41 A/B, die Möbelfüße N45, N46 A/B, N47, die meisten Urnen (hier N48–N50, N52), den Kolonnenkrater N56, die neuzeitliche Alexanderbüste (hier N58) und die meisten der neuzeitlichen Reliefs (hier N62–N64, N66–N68). Bereits einige Jahre vor Michaelis hatte Friedrich Matz d. Ä. Newby Hall besucht: F. Matz, AZ 31, 1874, 22 ff.; neben Nachträgen zu den bereits von Dallaway und Clarac genannten Skulpturen wurden hier neu bekannt gemacht: zwei Idealköpfe (hier N16, N17), eine Kandelaberbasis (N43), der Dreifuß (N44) und die beiden Reliefs (N55 A/B).

4 F. Poulsen in: EA XI (1929) 3116 (hier N23). 3117 (N26). 3118 (N14). 3119 (N34). 3120 (N33). 3121 (N36). 3122–3124 (N31). 3125–3126 (N32). 3127 (N53). 3128–3131 (N24). 3132 (N27); E. Krüger – G. Lippold in: EA XVII A (1943) 4935 (hier N19). 4936 (N21). 4937 (N2). 4938 (N16).

5 Oehler 76ff. Kat. Nr. 72–78 (hier N8, N1, N50, N39, N40, N66, N65).

6 Die Besitzer der Sammlung nach dem Tod des Gründers William Weddell waren zunächst 1792–1859 dessen Cousin Thomas Philip Weddell Robinson, 3rd Lord Grantham und Earl de Grey; 1859–1892 dessen Tochter Lady Mary Robinson; 1892–1915 ihr Sohn Robert de Grey Vyner; 1915–1921 Mary Vyner 1921–1960; Major Edward Compton; seit 1960 Robert Compton; heute Mr. und Mrs. Richard Compton.

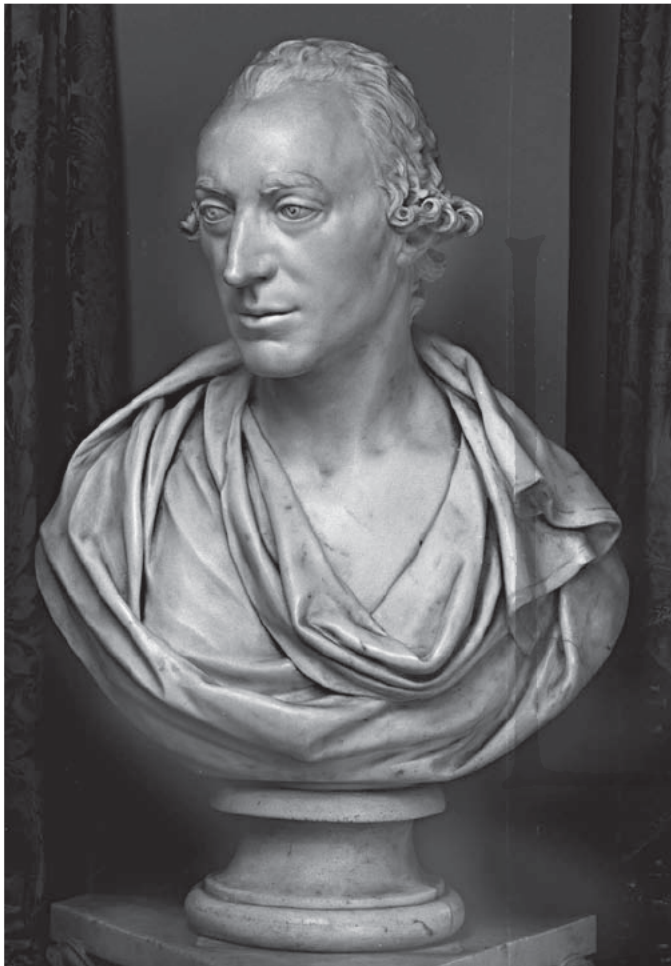


Abb. 1 Newby Hall. Büste des William Weddell, von Joseph Nollekens, 1789.

Der Sammler William Weddell

Die Antikengalerie in Newby Hall ist das Werk von William Weddell (1736–1792; *Farbtaf. 2, 1 Abb. 1*). Er erbte 1762 den Landsitz Newby Hall⁷ bei Ripon/North Yorkshire von seinem Vater Richard Elcock Weddell. Dieser hatte 1747 von seinem Onkel Thomas Weddell, der sich erfolgreich an Südseespekulationen beteiligt hatte, ca. £ 70.000 geerbt, die in Grundbesitz investiert werden sollten. Ein Jahr später kaufte Richard Elcock Weddell für £ 9.530 Newby Hall⁸. Das Haus war um 1690 erbaut worden. Der Erbe William Weddell ließ es ausbauen und füllte es mit einer umfangreichen Kunstsammlung.

Zwei etwas ältere Freunde haben den Kunstsammler geprägt. Thomas Robinson, 2nd Baron Grantham (1738–1786), war sein Cousin. Er hatte 1760/61 eine Reise nach Rom unternommen⁹ und regte William Weddell zu dessen eigener Italienreise an¹⁰. Ebenso wichtig für die Entwicklung von William Weddell war der Einfluß von Charles Watson-Wentworth, Earl of Malton (1730–1782), 2nd Marquis of Rockingham seit 1750. Lord Malton war einer der reichsten und einflußreichsten Männer Englands. Er förderte die politische Karriere von William Weddell, der 1766 Mitglied des Parlaments wurde und es bis zu seinem Tode blieb. Und er war mit ihm verschwägert, seitdem Weddell

1771 eine Halbschwester von Lady Rockingham geheiratet hatte. Lord Malton war 1748–1750 in Italien gereist¹¹. Nach seiner Rückkehr wurde er 1755 Mitglied der Society of Dilettanti und unterstützte die Forschungen von James Stuart in Griechenland. Seine Skulpturensammlung enthielt einige antike Statuen¹². Doch die Empfangsräume in seinem Landsitz Wentworth Woodhouse¹³ und in seinem Londoner Stadthaus¹⁴ waren vor allem mit neuzeitlichen Kopien

7 Zu Newby Hall vgl. J. Cornforth, *Country Life* 7. Juni 1979, 1802 ff.; 14. Juni 1979, 1918 ff.; 21. Juni 1979, 2006 ff.; Oehler 76 ff.; R. Middleton, *Annals of the Architectural Association School of Architecture*, AAfiles 13 (Herbst 1986) 48 ff.

8 Vgl. J. Low, *Newby Hall: Two Late Eighteenth-Century Inventories*, *Furniture History. The Journal of the Furniture History Society* 22, 1986, 135 f.

9 J. Ingamells, *A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy 1701–1800* (1997) 816 f.

10 Ingamells a. O. 986 f.: dort auch zu den Kunstkäufen in Rom.

11 Ingamells a. O. 631 f. (auch zu den Kunstkäufen in Italien).

12 C. C. Vermeule – D. von Bothmer, *AJA* 59, 1955, 148; dies., *AJA* 63, 1959, 346. 348; N. Penny, *Lord Rockingham's Sculpture Collection and The Judgment of Paris by Nollekens*, *GettyMusJ* 19, 1991, 5 ff. Die Sammlung enthielt folgende antike Marmorstatuen:

1) Ariadne, überlebensgroß (Penny a. O. 10 f. Abb. 6); 2) Marmorstatue des Paris, von Lyde Browne erworben, jetzt in Malibu, J. Paul Getty Museum (Penny a. O. 21 ff. Abb. 21 a; vgl. S. Rowland Pierce, *AntJ* 45, 1965, 229 Taf. 66 c). Eine Zeichnung der Statue von G. B. Cipriani aus dem Besitz von William Locke läßt vermuten, daß die Statue auch diesem Sammler angeboten worden war, vgl. *Walker Art Gallery Liverpool, Foreign Catalogue* (1977) 242 Nr. 5092 Taf. 325; 3) Satyr, auf Ziege reitend (Penny a. O. 11), einst bei Cavaceppi (Cavaceppi I Taf. 39); 1765 für £ 50 von James Stuart gekauft; 4) Eros auf See-pferd (Penny a. O. 11); 5) Spes, 1766 von Robert und James Adam gekauft; jetzt York, City Art Gallery Inv. Nr. 556–1948; H. 90 cm (Penny a. O. 12 f.; C. C. Vermeule – D. von Bothmer, *AJA* 63, 1959, 348 Taf. 81, 27.); 6) Satyr, auf Weinschlauch liegend; jetzt York, City Art Gallery Inv. Nr. 555–1948; H. 32 cm. L. 59 cm (Penny a. O. 13; Vermeule – von Bothmer a. O. 348 Taf. 81, 20); 7) Statuette eines Philosophen, 1766 von Robert und James Adam gekauft (Penny a. O. 12); 8) (kauernde?) Venus (Penny a. O. 13); 9) Erotische Satyrgruppe (Penny a. O. 16. 18.); 10) Fragment eines dionysischen Sarkophags, aus den Grabungen des Kardinals Polignac von dem Bildhauer Lambert-Sigisbert Adam gekauft; jetzt in Malibu, J. Paul Getty Museum Inv. Nr. 78AA61; F. Matz, *Die dionysischen Sarkophage*, *ASR* IV 3 (1969) 431 f. Nr. 241 Taf. 260, 2; A. Dostert in: Th. Weiss (Hrsg.), *Von der Schönheit weißen Marmors* (Ausstellungskat. Wörlitz 1999) 44 f. Abb. 29.

13 Für den Schmuck der Great Hall in Wentworth Woodhouse kaufte Lord Malton auf seiner Grand Tour 1749 Kopien der ‚Venus Medici‘, des ‚Tanzenden Faun‘, des Florentiner ‚Apol-lino‘, der ‚Venus Kallipygos‘, des ‚Faun von S. Ildefonso‘, des Germanicus, der ‚Kapitolinischen Flora‘ und des Antinoos vom Kapitol. Vgl. Penny a. O. 6 ff.; dort auch zahlreiche weitere Antikenkopien. Zum Renommee der antiken Vorlagen: Haskell – Penny 133 ff. Nr. 5. 7. 34. 37. 40. 42. 83. 88.

14 Hauptschmuck war die Gruppe des ‚Paris-Urteils‘, die die antike ‚Paris‘-Statue mit den von Joseph Nollekens geschaffenen Statuen der Minerva, Juno und Venus kombiniert; heute in Malibu, J. Paul Getty Museum Inv. Nr. 87.SA106–109 (Penny a. O. 21 ff. Abb. 21 ff.).

nach antiken Meisterwerken in Florenz und Rom sowie mit zeitgenössischen Skulpturen ausgestattet.

Die antiken Skulpturen in Newby Hall wurden, soweit bekannt, durchweg in Rom erworben, und zwar größtenteils während Weddells Italienreise¹⁵. 1764 war er zusammen mit Rev. William Palgrave von England aufgebrochen, hatte im Oktober Genf erreicht und war über Turin, Mailand, Genua, Bologna und Florenz nach Rom weitergereist, wo er am 23. Dezember eintraf. Hier blieb er, abgesehen von einem Abstecher nach Neapel im März 1765, bis zum Mai dieses Jahres; dann reiste er über Venedig nach England zurück. Im Anschluß an seine Italienreise wurde er Mitglied des von Edward Gibbon gegründeten Roman Club, zudem 1766 – auf Vorschlag seines Cousins Thomas Robinson – Mitglied der Society of Dilettanti. Im gleichen Jahr wurde er ins Parlament aufgenommen, eine Stellung, die er bis zu seinem Tod 1792 behielt.

Durch seinen Cousin Thomas Robinson war Weddell an den englischen Kunsthändler Thomas Jenkins¹⁶ verwiesen worden, der in dieser Zeit rasch zu einer Hauptfigur des Antikenhandels in Rom aufstieg. Nach dessen Empfehlungen erwarb der Reisende in kürzester Zeit eine umfangreiche Sammlung von Gemälden und antiken Skulpturen. Bald konnte Jenkins an Thomas Robinson melden, der größte Teil seiner Bestände an Gemälden und Skulpturen sei an Weddell verkauft worden. Am 16. April 1765 wurden 12 Kisten mit Skulpturen exportiert¹⁷, am 11. Mai 86 Gemälde¹⁸. Es folgte am 17. Mai die Statue der „Venus Barberini“, deren Ausfuhr besondere Vorbereitungen erforderte (s. u.)¹⁹. Weitere Gemälde wurden bei Gavin Hamilton gekauft. In Paris bestellte Weddell noch im gleichen Jahr eine Serie von Wandteppichen aus der Werkstatt von Jacques Neilson, die in Newby Hall einen eigenen Raum („Tapestry Room“) erhielten. Sie zeigen neben zwei Blumenbildern auch vier antikisierende Motive nach Entwürfen von François Boucher: Venus und Vulcan, Vertumnus und Pomona, Aurora und Kephelos sowie Venus durch das Meer fahrend²⁰. 1769 wurden noch einmal 14 Gemälde aus Rom angekauft²¹.

Zur Provenienz der Stücke

Kunsthändler und Ergänzter

Manche der für Newby Hall gekauften Skulpturen waren von Bartolomeo Cavaceppi restauriert worden, der eng mit Jenkins zusammenarbeitete²². In den von Cavaceppi publizierten Kupferstichen der „Raccolta d'antiche statue busti bassirilievi ed altre sculture“ werden sieben Skulpturen der Sammlung Weddell abgebildet: die Musenstatue (hier **N3**)²³, die Eros-Herme (**N9**)²⁴, die Reihfigur (**N37**)²⁵, die Büste der Plotina (**N27**)²⁶, der Dreifuß mit Masken (**N52**)²⁷ sowie die beiden Kandelaberbasen (**N42**, **N43**)²⁸. Sie alle müssen zeitweilig in Cavaceppis Besitz gewesen sein, und es ist anzunehmen, daß die Ergänzungen in seiner Werkstatt erfolgten. Zwei Briefe Winckelmanns zeigen, daß auch die Priapos-Statuette (**N12**) durch Cavaceppis Hände ging²⁹. Mehr Aufmerksamkeit erregte später die Ergänzung von zwei Skulpturen, die Cavaceppi nicht abbildete: der „Venus

Barberini“ (**N1**) und der Athenastatue (**N2**). Diese wurde nicht von Cavaceppi, sondern von Joseph Nollekens ergänzt, der in Rom ebenfalls mit Jenkins zusammenarbeitete. Zwei Skulpturen erwarb William Weddell bei G. B. Piranesi³⁰.

- 15 Ingamells a. O. 986 f.: dort auch zu den Kunstkäufen in Rom.
- 16 Vgl. G. Vaughan, Thomas Jenkins and his International Clientele, in: Boschung – von Hesberg 20 f.; Ingamells a. O. 553 ff.
- 17 A. Bertolotti, Esportazioni di oggetti di belle arti da Roma, in: F. Gori, Archivio storico artistico archeologico e letterario della città e provincia di Roma II (1878) 216 zum 16. April 1765: „Guglielmo Meddell (sic) per 12 casse di marmi“. Möglicherweise waren auch die am 27. März durch den englischen Konsul Giov. Dick exportierten 17 Kisten mit Marmorskulpturen für Weddell bestimmt. John Dick (1719–1804, englischer Konsul in Livorno 1754–1777) diente auch bei anderen Gelegenheiten als Vermittler für die Geschäfte von Jenkins, so bei den Verhandlungen über den Verkauf der „Barberini-Kandelaber“, vgl. B. Cassidy, Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie. Bollettino 10, 1990, 100.
- 18 Bertolotti a. O. 216: „Lo stesso (= Guglielmo Meddell) per 86 quadri copie ed originali tra cui un grande del Cave Calabrese e 4 piccoli di Filippo Lauri ed altri antichi stimati scudi 300“.
- 19 Bertolotti a. O. 216: der Export erfolgte wiederum durch „Gio. Dick“.
- 20 Abgebildet in: Newby Hall (Führer 1996) 24 f., wo die Wandteppiche fälschlich der Serie „Les amours des dieux“ zugewiesen werden, zu der in Wirklichkeit nur ein Motiv (Venus und Vulcan) gehört; vgl. H. Göbel, Wandteppiche und ihre Manufakturen in Frankreich, Italien, Spanien und Portugal I (1928) 184 ff. bes. 188. 197. Zur Serie und zur Überlieferung der Motive vgl. E. Harris, Robert Adam and the Gobelins, Apollo 76, 1962, 100 ff.; ferner Göbel a. O. Taf. 177 (Venus und Vulcan, einst Croome Court, jetzt New York, Metropolitan Museum of Art); Farbtaf. nach Taf. 177 und Taf. 184 (Vertumnus und Pomona; anderer Ausschnitt); Taf. 186 (Aurora und Kephelos; anderer Ausschnitt). Zu den Tapissereien aus der gleichen Serie in Osterley Park: Göbel a. O. Taf. 184; D. Stilman, The Decorative Work of Robert Adam (1973) 75 Abb. 44; einst Croome Court: E. A. Standen in: François Boucher (Ausstellungskat. New York 1986) 330 f. mit Abb. 209. Für Hinweise danke ich Xenia Ressos.
- 21 Bertolotti a. O. 267 zum 29. April 1769: „Guglielmo Vedelli 14 quadri figurati bambocciate“.
- 22 Howard, Cavaceppi 64 ff.; Th. Weiss (Hrsg.), Von der Schönheit weißen Marmors. Zum 200. Todestag Bartolomeo Cavaceppis (1999), darunter bes. die Beiträge von D. Kreikenbom (85 ff.) und U. Müller-Kaspar (93 ff.).
- 23 Cavaceppi I Taf. 30: „Musa. Or esistente in Inghilterra“.
- 24 Cavaceppi I Taf. 40: „Genio femminile. Or esistente in Inghilterra. Egli è il simulacro, di cui si parla nel Volum. 2 pag. 264, de monumenti antichi inediti del Sig. r. Ab. te Winkelmann“.
- 25 Cavaceppi I Taf. 50: „Ibis. Si ritrova in Inghilterra“ (auf Dreifußbasis, die nicht in Newby ist).
- 26 Cavaceppi III Taf. 48: „Matidia“.
- 27 Cavaceppi III Taf. 51: „Canopo. In Basalte presso in Colonello Quintus Sicilius (sic) in Berlino, l'Ara in Inghilterra“.
- 28 Cavaceppi I Taf. 4; III Taf. 53: „in Inghilterra“.
- 29 Winckelmann, Briefe II (1954) 312 Nr. 558; 315 Nr. 561, s. unter **N12**.
- 30 G. B. Piranesi, Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi II (1778) Taf. 86 links: Dreifußbasis (hier **N44**) mit der Legende „apresso il Cav. Weddell in Inghilterra“. Ebenda Taf. 30: neuzeitliche „Urna“ mit Trophäen (hier **N63**).