

Inhalt

Vorwort	7
Versuch über die Morphologie des musikalischen Improvisierens in Kunst und Gruppenpsychotherapie	12
<i>Frank G. Grootaers</i>	
„Klang-Gewörter-Ton-Geschicht“	20
Improvisieren in der Begegnung von Musik und Sprache <i>Nicola Nawe</i>	
Kleinode – Improvisieren im klinischen Alltag	29
<i>Sylvia Kunkel</i>	
Über das Erwachen	36
5 Löschgedichte, 4 Zwischenspiele, 1 leere Seite <i>Christoph Korn</i>	
Facetten der Improvisation – eine Annäherung	49
<i>Johannes Oehlmann</i>	
Improvisation im Anfangsunterricht Klavier	58
Erinnerungen an die gemeinsame Begegnung mit Klaus Runze <i>Rosemarie Tüpker</i>	
Aus der Werkstatt	69
<i>Martin Deuter</i>	
Offenheit und Strenge	79
Improvisationsunterricht bei Eckhard Weymann – ein Briefwechsel <i>Eva Frank-Bleckwedel, Vera Stein</i>	
Soundwalk – hören lernen	87
<i>Tabea Ramsch, Luise Determann, Katja Muckenschnabl, Juliane Paetow</i>	
„Zwischentöne“ im Gehirn	96
Fortgesetzte Versuche zu neurobiologischen Korrelaten musikalischer Improvisation <i>Thomas Stegemann</i>	
Vom Geist der Improvisation im Alltag	107
<i>Fritz Hegi</i>	
Herausgebende und Autor:innen	119