

Inhalt

Vorwort.....	11
Dank.....	13
Abstract	15
1. Einleitung.....	17
2. Gewaltprävention mit Musik – ein musiktherapeutisches Rahmenmodell.....	25
2.1 Gewaltprävention	26
2.1.1 Aggression – Begriffsbestimmung.....	26
2.1.2 Formen der Aggression.....	27
2.1.3 Gewalt – Begriffsbestimmung.....	31
2.1.4 Formen der Gewalt	33
2.1.4.1 Personale Gewalt	34
2.1.4.2 Institutionelle Gewalt.....	34
2.1.5 Folgerungen für das musiktherapeutische Konzept.....	36
2.2 Gewalt und Gewaltprävention im schulischen Kontext	38
2.2.1 Gewalt an Schulen.....	38
2.2.1.1 Formen der Gewalt an Schulen	39
2.2.1.2 Häufigkeit und Entwicklungen	41
2.2.1.3 Risikofaktoren und Ursachen.....	43
2.2.1.4 Folgerungen für das musiktherapeutische Konzept.....	46
2.2.2 Entwicklungspsychologische Aspekte der Aggressions- und Gewaltentwicklung.....	46
2.2.2.1 Empathiestörung.....	49
2.2.2.2 Bindungsstörungen.....	50
2.2.2.3 Traumatisierungen	51
2.2.2.4 Weitere entwicklungspsychologische Risikofaktoren.....	52
2.2.2.5 Familiäre Aspekte	55
2.2.2.6 Gesellschaftliche Aspekte.....	55
2.2.2.7 Prävalenz.....	55
2.2.2.8 Folgerungen für das musiktherapeutische Konzept.....	56

2.2.3 Gewaltprävention an Schulen.....	57
2.2.3.1 Planung von Gewaltpräventionsmaßnahmen.....	57
2.2.3.2 Ebenen der Gewaltprävention.....	58
2.2.3.3 Stufen der Gewaltprävention.....	59
2.2.3.4 Psychotherapeutisch orientierte Prävention.....	61
2.2.3.5 Folgerungen für das musiktherapeutische Konzept.....	62
2.3 Wirkung von Musik im schulischen Kontext – wissenschaftliche Erkenntnisse und Erklärungsmodelle	63
2.3.1 Emotionale und kognitive Effekte von Musik.....	64
2.3.1.1 Musik und Emotion.....	64
2.3.1.2 Musik und kognitive Effekte	65
2.3.2 Individuelle Einflussfaktoren auf die Wirkung von Musik.....	67
2.3.3 Transfereffekte von Musikunterricht an Schulen	68
2.3.4 Rückschlüsse aus soziologischen Erhebungen	72
2.3.5 Musiktherapeutische Forschungsergebnisse.....	73
2.3.6 Folgerungen für das musiktherapeutische Konzept.....	74
2.4 Gewaltprävention mit Musik – Aufbau des musiktherapeutischen Projektmodells	76
2.4.1 Zielsetzung.....	79
2.4.1.1 Personenbezogene Zielsetzungen.....	80
2.4.1.2 Gruppenbezogene Zielsetzungen	82
2.4.1.3 Themenbezogene Zielsetzungen.....	85
2.4.2 Musiktherapeutische Projektelemente	87
2.4.2.1 Projektelement Trommel.....	88
2.4.2.2 Projektelement Rhythmus	90
2.4.2.3 Projektelement Improvisation	93
2.4.2.4 Projektelement Klangerleben.....	96
2.4.2.5 Projektelement Sprech- und Singstimme	97
2.4.2.6 Projektelement musiktherapeutisches Rollenspiel.....	99
2.4.3 Präventive Projektarbeit – allgemeine Aspekte des Settings	102
2.4.3.1 Methodische Herleitung und Modifikationsschritte	102
2.4.3.2 Formate.....	104
2.4.4 Das Projektmodell Gewaltprävention mit Musik	104
2.4.4.1 Inhaltlicher Aufbau.....	104
2.4.4.2 Verlaufsstruktur	107
2.4.4.3 Prozessgestaltung.....	115
2.4.4.4 Therapeutisch-präventive Trainerhaltung.....	117

2.4.4.5 Psychotherapeutisch orientierte Beziehungsgestaltung	118
2.4.4.6 Prozessbegleitender Austausch mit der Lehrkraft.....	123
3. Die Pilotstudie.....	131
3.1 Planung der Pilotstudie	132
3.2 Entwicklung und Aufbau des Studiendesigns.....	133
3.2.1 Ausarbeitung der Untersuchungshypothesen	133
3.2.1.1 Konzeptionelles Selbstverständnis	134
3.2.1.2 Angenommene Wirkfaktoren	134
3.2.1.3 Bestimmung inhaltlicher Prioritäten	135
3.2.1.4 Praktische Durchführbarkeit	135
3.2.1.5 Hypothesenbildung	136
3.2.2 Aufbau des Forschungsdesigns	138
3.2.2.1 Beschreibung der Untersuchungsteilnehmer	143
3.2.2.2 Verwendete Erhebungsverfahren.....	143
3.2.2.3 Fragebogen zur Erfassung von Empathie, Prosozialität, Aggressionsbereitschaft und aggressivem Verhalten (FEPAA)	143
3.2.2.4 Lehrereinschätzliste (LSL)	146
3.2.2.5 Fragenbogen zum Verhalten in der Klasse (FBV).....	147
3.2.2.6 Projektives Verfahren (PV)	149
3.2.2.7 Halbstrukturiertes Experteninterview	150
3.2.2.8 Zuordnung der Erhebungsverfahren zu den Kategorien der Forschungshypothesen	154
3.3 Projektdurchführung.....	155
3.3.1 Projektklasse A: Zeitplan und Verlauf.....	158
3.3.1.1 Zeitplan	158
3.3.1.2 Verlauf – Zusammenfassender Bericht.....	159
3.3.2 Projektklasse B: Zeitplan und Verlauf	174
3.3.2.1 Zeitplan	174
3.3.2.2 Verlauf – Zusammenfassender Bericht.....	175
3.4 Erhebung und Auswertung der Daten	191
3.4.1 Erhebung der Daten	192
3.4.2 Statistische Auswertung der Daten.....	193
3.4.3 Aufbereitung des Datenmaterials.....	194
3.4.3.1 Fragebogen zur Erfassung von Empathie, Prosozialität, Aggressionsbereitschaft und aggressivem Verhalten (FEPAA)	194
3.4.3.2 Lehrereinschätzliste für Sozial- und Lernverhalten (LSL).....	195

3.4.3.3 Schülerfragebogen zum Verhalten in der Klasse (FBV)	196
3.4.3.4 Projektives Verfahren (PV)	196
3.5 Ergebnisdarstellung	197
3.5.1 Soziodemographische Daten	198
3.5.1.1 Soziodemographische Daten der Schule A	199
3.5.1.2 Soziodemographische Daten der Schule B	200
3.5.2 Theoretische Zusammenfassung und Hypothesenprüfung der Schule A	201
3.5.3 Theoretische Zusammenfassung und Hypothesenprüfung der Schule B	234
3.6 Ergebnisvergleich und untersuchungsbezogene Beurteilung der Ergebnisse	266
3.6.1 Zusammenfassender Ergebnisvergleich	266
3.6.2 Überprüfung und Bewertung der Ergebnisse: Schule A	268
3.6.3 Überprüfung und Bewertung der Ergebnisse: Schule B	272
3.6.4 Zusammenfassung des Ergebnisvergleichs und der Beurteilung der Forschungsergebnisse	274
3.7 Interpretation und Diskussion der Ergebnisse	275
3.7.1 Analyse der Unterschiede zwischen beiden Schulen	276
3.7.1.1 Klassenprofil – Variablen der Projektklasse A	278
3.7.1.2 Projekteffekte – Variablen der Projektarbeit Projektklasse A	282
3.7.1.3 Klassenprofil – Variablen der Projektklasse B	287
3.7.1.4 Projekteffekte – Variablen der Projektarbeit Projektklasse B	290
3.7.1.5 Zusammenfassung der Analyse der Unterschiede zwischen den Schulen	293
3.7.2 Schlussfolgerungen für die weitere Konzeptentwicklung	299
3.7.2.1 Auswahl der Klassen	300
3.7.2.2 Differenzierung der methodischen Vorgehensweise	302
3.7.2.3 Stärkung der Trainer in ihrer Leitungsaufgabe	303
3.7.2.4 Transfer in den Schulalltag durch die Lehrer	310
3.7.2.5 Zusammenfassung der konzeptionellen Schlussfolgerungen	310
3.7.3 Forschungsspezifische Schlussfolgerungen	314
3.7.3.1 War das Studiendesign geeignet, die Forschungsfragen zu erörtern?	314
3.7.3.2 Konsequenzen aus dem Studiendesign für die Durchführung weiterer Studien	317
3.8 Die Pilotstudie im Überblick	319

4. Abschließende Zusammenfassung.....	329
5. Ausblick	335
Literaturverzeichnis.....	337
Anhangsverzeichnis.....	351
Abbildungsverzeichnis.....	355
Tabellenverzeichnis.....	359

