

## Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| 1. Einleitung .....  | 9  |
| 2. Rahmentrommeln - ein Überblick .....  | 11 |
| 2.1 Verschiedene Rahmentrommeltypen.....   | 12 |
| 2.1.1 Die Schamanentrommel.....  | 12 |
| 2.1.2 Das nordafrikanische Bendir.....   | 13 |
| 2.1.3 Die iranische Daf.....   | 13 |
| 2.1.4 Das italienische Tamburello.....   | 14 |
| 2.1.5 Das ägyptische Riq.....  | 14 |
| 2.1.6 Das brasilianische Pandeiro.....   | 15 |
| 2.1.7 Die irische Bodhrán.....   | 15 |
| 2.1.8 Die südindische Kanjira.....   | 15 |
| 2.2 Die Geschichte der Rahmentrommel.....  | 16 |
| 2.3 Spielweise und Klangeigenschaften einer mittelgroßen Rahmentrommel.....                                  | 18 |
| 2.3.1 Spielhaltungen.....  | 20 |
| 2.3.1.1 Traditionelle Spielhaltung (Upright).....  | 20 |
| 2.3.1.2 Sitzende Haltung (Lapstyle).....   | 21 |
| 2.3.1.3 Sitzende Haltung (Freehand).....   | 21 |
| 2.4 Gedanken zur Handhabung der Rahmentrommel im Hinblick auf die ambulante Musiktherapie.....               | 22 |
| 3. Die Besonderheiten des Trommelns und Musizierens in der musiktherapeutischen Arbeit im Altenwohnheim..... | 23 |
| 3.1 Der persönliche Hintergrund – die tragende Kraft des Rhythmus.....                                       | 23 |
| 3.2 Die freie Improvisation im Altenwohnheim.....  | 28 |
| 3.2.1 Sozial-kommunikative Aspekte.....  | 28 |
| 3.2.2 Emotionale Aspekte.....  | 30 |
| 3.2.3 Motorische und psychomotorische Aspekte.....   | 32 |
| 3.2.4 Aspekte der Sinneswahrnehmung.....   | 33 |
| 3.2.5 Erfahrungen in veränderten Bewusstseinszuständen.....  | 34 |
| 3.3 Trommeln als Möglichkeit der Ressourcenorientierung.....   | 37 |
| 4. Die Bedeutung von Resonanzphänomenen in der Gruppentherapie im Altenwohnheim.....                         | 40 |
| 4.1 Resonanzphänomene in der therapeutischen Arbeit.....   | 40 |
| 4.2 Resonanzphänomene im Hinblick auf Übertragungs- und Gegenübertragungsprozesse.....                       | 43 |
| 4.3 Demenz und das veränderte Wachbewusstsein.....   | 44 |

|  |    |
|--|----|
| 4.4 Altern im Altenwohnheim.....   | 46 |
| 4.5 Die Rolle des Therapeuten.....   | 48 |
| 4.6 Resonanz und Musik.....  | 49 |
| 5. Singende Trommeln – Darstellung einer aktiven Gruppenmusiktherapie<br>im Altenwohnheim..... | 52 |
| 5.1 Einführung.....  | 52 |
| 5.2 Beispielhaftes Wirken von Resonanzprozessen im Altenwohnheim.....                          | 52 |
| 5.3 Darstellung des Projekts.....  | 55 |
| 5.3.1 Die Intentionen des Projekts.....  | 56 |
| 5.3.2 Beschränkung auf Rhythmusinstrumente.....  | 56 |
| 5.3.3 Setting.....   | 58 |
| 5.3.3.1 Räumlichkeiten und zeitliche Planung.....  | 58 |
| 5.3.3.2 Vorhandenes Instrumentarium.....   | 59 |
| 5.3.3.3 Überlegungen zur Gruppe.....   | 59 |
| 5.3.4 Darstellung des Gruppenverlaufs.....   | 60 |
| 6. Resümee – Möglichkeiten und Grenzen des Projekts.....                                       | 85 |
| Quellenverzeichnis.....  | 89 |

