

Inhalt

Geleitwort	17
Vorwort	19
I. ANTIKE TEXTE ALS QUELLE ZUR POLYCHROMIE	21
1. Schriftliche Zeugnisse zur Polychromie – im Zeitalter von Fluoreszenzmikroskopie und Reflexionsspektrofotometrie	21
Die zweite Wiedergeburt der Polychromie	21
Die Rolle der Texte	22
Das Konzept der Arbeit: Was sie leisten soll – und was nicht	23
2. „Die revolutionärste Entdeckung, die auf dem friedlichen Gebiete der Archäologie gemacht worden ist“: Der Gang der Forschung vom 17. Jahrhundert bis heute	27
Das 17. und 18. Jahrhundert: Die Entdeckung der antiken Polychromie	27
Das 19. Jahrhundert: Die Erforschung der Polychromie	34
... und ihrer Grenzen	40
Die letzten Polychromieleugner	40
Franz Kugler und die Gesetze der Kunst	41
Ekel und Grausen vor dem Leblosen	49
Kuglers vergessene Gesinnungsgenossen: Die ‚bemahte Plastik der Alten‘ bei Schöler und Wiegmann	54
Die Reaktionen: breite Anerkennung und wenig Widerspruch	55
Die zweite Jahrhunderthälfte: Muss man die Polychromie der Griechen nachahmen?	61
Lernen von den Alten	61
Emanzipation vom Diktat einer fremden Tradition	68
Die Jahrhundertwende: Wissenschaftliche Erforschung einer vergangenen Kultur	71
Das 20. Jahrhundert: Resümees und Desinteresse	78
Der Neubeginn	82
3. Sammlung, Auswahl, Präsentation und Interpretation der Schriftquellen	85
Das Material	85
Die Untersuchung	88
Struktur	94
II. DIE SCHRIFTQUELLEN ZUR FARBIGKEIT ANTIKER SKULPTUR	98
1. Steinskulptur 1: Kristalline Abstraktion oder bunter Illusionismus?	98
Überblick	98
Bemalung von Marmor	98
Farbiger Stein	100

I. Farbige Details	101
1. Vergil, Ekloge 7, 29–32: Die roten Stiefel der Diana	101
2. Pseudo-Vergil, <i>Catalepton</i> 14, 5–10: Marmor-Amor mit buntem Köcher	103
3. Lukian, <i>Imagines</i> 6: Der „feuchte“ Blick der Aphrodite von Knidos	106
4. Kallistratos 2, 2–4: Bakche mit toter Ziege	107
II. Bemalte Giebelfiguren und Reliefs.	111
5. 6. <i>Anthologia Graeca</i> VII, 730 (Perses) und Euripides, Hypsipyle Fragment TrGF V, 752c: Das Grabrelief der Neutima und die Giebelskulpturen am Palast des Lykurg	111
7. Inscriptions et monuments figurés de la Thrace, Nr. 110 b (= Kaibel 841): Relief für einen thrakischen Daimon	115
8. 9. Pausanias I, 17, 2–3. VI, 6, 1: Die Kentaurenomachie im Theseion	117
Zur Bedeutung von γράπτως τύπος in Euripides' Hypsipyle (6) und Perses' Grabepigramm (5)	119
10. Euripides, Fragment TrGF V, 928a 1–6: τύποι = Vollplastiken	119
11. Himerios, Rede 10, 13: Zur Bedeutung von τύπος	120
12. Lukian, Zeuxis 3: Das ἀρχέτυπον eines Gemäldes.	122
13. Platon, Symposion 193a: Profildarstellungen auf Grabreliefs	123
III. Nikias' <i>circumlitio</i>	124
14. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 133: Nikias' <i>circumlitio</i>	124
Zum Begriff <i>circumlitio</i>	
15. Seneca, Brief 86, 6: <i>circumlitio</i> um Wandinkrustationen	130
16. Horaz, Brief I, 10, 1–7: Moosüberzogene Felsen	133
17. Seneca, Trostschrift an seine Mutter Helvia 5, 6: Schöner Schein	134
18–20. Quintilian, <i>Institutio oratoria</i> I, 11, 6–7. VIII, 5, 25–28. XII, 9, 8: <i>circumlitio</i> bei Quintilian	135
Zum Werk von Nikias und Praxiteles	141
21. 22. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 130–131. XXXV, 29: Nikias als Meister von Licht und Schatten.	141
23–25. Pausanias I, 20, 1–2, Pausanias IX, 27, 3 und Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 69: Praxiteles' Lieblingsstatuen	142
IV. Weißer Marmor und farblose Flächen	145
26. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXVI, 32: Der blendende Marmor der Hekate in Ephesos	145
27. Kallistratos 5, 1–2: Narziss im weißen Peplos.	147
28. Pseudo-Lukian, <i>Amores</i> 15–16: Der Fleck auf der hellen Haut der Knidia.	150
29. Lukian, Zeus Tragoidos 10: Das Material der Knidia	153
30. Lukian, <i>De domo</i> 26: Athenastatue aus weißem Marmor	154
31. Pausanias II, 7, 5 u. a.: Statuen aus weißem Marmor bei Pausanias	155
32. Pausanias IX, 11, 6: Reliefs aus pentelischem Marmor	156
33. Ovid, Metamorphosen XIV, 312–315: Kirkes Picus	157
34. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXVI, 14: Weißerer Marmor ist besserer Marmor?.	158

V. Farbiger Stein	159
35. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXVI, 57: Ägyptische Porphyrstatuen in Rom	159
36. Pausanias VIII, 24, 12: Nil-Statuen aus schwarzem, andere Flussgötter aus weißem Stein	160
37. <i>Anthologia Latina</i> 161 Shackleton Bailey: Daphneskulptur aus Buntmarmor	162
38. Kallistratos 4, 1–3: Schwarzer mit weißen Augen	164
39. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 2–3: Bemalte Buntmarmorinkrustationen	166
2. Steinskulptur 2: Wachsüberzüge oder Wachsfarben?	168
Überblick	168
Ganosis	168
Enkaustik	170
I. Ganosis	170
40. 41. Vitruv VII, 9, 1–4 und Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIII, 122: Die Ganosis von zinnoberbemalten Wänden	170
42. 43. Plutarch, <i>Quaestiones Romanae</i> 98 (mor. 287b.d) und Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIII, 111–112. 119: Die Ganosis des <i>Iuppiter Optimus Maximus Capitolinus</i>	182
44. IG VII, 4149, 17–23: Die „Epaganosis“ der Statuen im Heiligtum des Apollon Ptoios	186
45. 46. Pedanios Dioskurides II, 83 und Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXI, 84–85: Die Herstellung von punischem Wachs	187
47. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 49: Keine Wachsmalerei an Wänden	192
48. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, passim (s. 49. 122. 149): Materialunterschiede zwischen Ganosis und Enkaustik	192
49. 50. IDélos 2086 und Pausanias X, 36, 8: κοκίασις = Putz	193
51. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 97: Apelles' „ <i>atramentum</i> “	194
Zum Wortfeld γανοῦν'	196
52. 53. Hesychios, s. v. γανωθείς. γανῶσαι und Suda, s. v. γανῶων	196
54. Plutarch, <i>De adulatore et amico</i> 37 (mor. 74d): γανοῦν = glätten	197
II. Enkaustik	199
Enkaustik auf Skulptur?	199
55. IDélos 290, 148–154. 229–234: Statuenschmückung, Vergoldung und Enkaustik auf Delos	199
56. IG XIV, 1494: Aphrodisios, der Weihgaben-Enkaust	202
57. 58. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 27 und XXXV, 122. 138: Der enkaustische Maler Nikias	204
59. 60. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 131–132 und Pausanias VII, 22, 6–7: Von Nikias bemalte Grabarchitekturen	205
61. Plutarch, <i>De gloria Atheniensium</i> 6 (mor. 348d-e): Enkaustische Bemaler, Vergolder und Färber von Statuen	208

Zur Technik	213
62. Varro, <i>Res rusticae</i> III, 17, 3–4: Malkästen der Enkausten	213
63. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 122: Die Erfindung der Enkaustik.	214
64. 65. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 149 und I, Inhalt zu XXXV, 122–149: Die drei enkaustischen Techniken	215
66. Plutarch, <i>Amores</i> 16 (mor. 759c): Die Dauerhaftigkeit der enkaustischen Malerei.	217
67. Iulius Pollux VII, 128–129: Fachbegriffe der Tafelmalerei	219
Anhang: Enkaustik auf Architektur	220
68. IG I ³ , 3, 1, Nr. 476, Fragment XIII, col. I, 25–28. 46–54. Fragment XVII, col II, 270–280: Enkaustische Malerei am Gebälk des Erechtheions	220
69. IG IV ² , 1, 102, 23–24. 30–31. 51–52. 59–60. 108–109. 195. 265–266. 279–280. 303: Enkaustische Bemalung am Asklepiostempel von Epidauros	221
70. IG II/III ² 1629, 980–986: Das Modell für die enkaustische Bemalung der Triglyphen an der athenischen Skeuothek	223
71. CID II, 56, I 30–33: Enkaustische Bemalung an der Säulenstellung vor dem Omphalos	224
72. Vitruv IV, 2, 2: Blaue Triglyphen der frühen Holztempel	227
73. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXVI, 189: Enkaustisch bemalte Tondecken in den Agrippathermen	228
3. Akrolithe: Gold und Marmor	229
Überblick	229
Farbigkeit der hölzernen Gewänder.	230
Farbigkeit der marmornen Hautpartien.	231
74. 75. Anonym, Rose im Dornbusch (Anth. Gr. XII, 40) und Vitruv II, 8, 11: Der Terminus „Akrolith“	232
76–85. Pausanias II, 4, 1. IV, 31, 11. VI, 24, 6–7. 25, 4. VII, 20, 9. 21, 10. VIII, 25, 4. 6–7. 31, 1–2. 5–6. IX, 4, 1: Akrolithstatuen in griechischen Heiligtümern	234
86. 86a. Pausanias VII, 23, 5–6 und IDélos 1442, b 44–45: Mit Stoffen bekleidete Akrolithe	243
86b. 86c. Hermogenes, Περὶ ἰδέων 292 und Syrianos, <i>In Hermogenem commentaria</i> 292, 18: Täuschender Anblick von Akrolithen	244
87. Pausanias VIII, 30, 1: Der Kopf des Poseidon Epoptes	246
4. Goldelfenbeinplastik: Überwältigender Reichtum	247
Überblick	247
Die Farbigkeit chryselephantiner Statuen.	247
Zeus von Olympia und Athena Parthenos	248
Die Frage nach der Hautfarbe	249

I. Goldelfenbeinstatuen in griechischen Heiligtümern	250
88–92. Strabon, Geographika VIII, 3, 4 (337c) und Pausanias II, 10, 4–5. VI, 19, 10–11. VII, 18, 8. 10. 26, 4: Kurzennennungen von chryselephantinen Statuen.	250
93. Valerius Maximus I. 1. ext. 3: Der goldene Bart des Asklepios von Epidauros	255
94. 95. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 54 und Pausanias VI, 26, 3: Die Athena von Elis	256
96. Tertullian, <i>De corona</i> 7, 4: Das Weinlaub der Hera von Argos	258
II. Der Zeus von Olympia	259
97. Pausanias V, 11, 1–9: Der Zeus von Olympia	259
98. Strabon, Geographika VIII, 3, 30 (353c–354c): Panainos und der Zeus von Olympia.	270
99. Lukian, Zeus Tragoidos 25: Die Locken des Zeus.	273
100. Epiktet, Diatribe I, 6, 23: Der Ruhm des Zeus	274
III. Die Athena Parthenos.	274
101. Platon, <i>Hippias maior</i> 289e–290c: Die Augen der Parthenos.	274
102. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXVI, 18: Der Schild der Parthenos	280
IV. Herstellungstechnik und Wirkung	282
103–106. Pedanios Dioskurides IV, 75, 4, Seneca, Brief 90, 33, Plutarch, <i>An vitiositas ad infelicitatem sufficiat</i> 4 (mor. 499d–e) und Pausanias V, 12, 2: Erweichen von Elfenbein	282
107. Plutarch, Perikles 12, 6: Der Bau des Parthenon.	285
107a. Valerius Maximus I. 1. ext. 7 (<i>epit. Iul. Par.</i>): Eine marmorne Parthenos?.	288
108. Cicero, Gegen Verres 2, 4, 124: Mit Elfenbein verkleidete Türflügel	289
109. 110. Homer, Ilias IV, 139–150 und Plutarch, <i>De E Delphico</i> 20 (mor. 393c): Rot bemalter Pferdeschmuck	291
111. 112. Homer, Odyssee XVIII, 190–196 und Lukian., <i>Imagines</i> 9: Weiß wie gesägtes Elfenbein	294
113. Homer, Odyssee IV, 68–75: Elfenbein im Palast des Menelaos.	296
V. Konservierung und Pflege.	297
114. Pausanias V, 11, 10–11: Die Konservierung von Goldelfenbein- statuen durch Wasser und Öl.	297
115. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XV, VII, 32: Der mit Öl gefüllte Saturn in Rom.	301
116. Pausanias V, 14, 5: Die Aufgabe der Phaidryntai	302
5. Skulpturen aus undefiniertem Material: Platons Politeia, Euripides' Helena und viele Missverständnisse	304
Überblick	304
Farbe von Skulptur im Allgemeinen	305
Farbe an Statuen unbekanntem Materials.	306
I. Die Diskussion um Plat. rep. IV, 420c–d	306

117.	Platon, <i>Politeia</i> IV, 420c-d: Sokrates bemalt Statuen	306
118–120.	Antiatticista, s. vv. ‚ἄγαλμα‘, ‚ἄνδριάς‘, Λέξεις ῥητορικαί s. v. ‚ἄνδριάντα‘ und Menander, <i>Dyskolos</i> 153–159: ἄνδριάς = Bild? . . .	311
121.	Pseudo-Aristoteles, <i>Problemata</i> X, 45: Alte Gemälde und Statuen . . .	315
II.	Farbe von Skulptur im Allgemeinen.	316
122.	Euripides, <i>Helena</i> 260–266: Wie eine entfärbte Statue	316
123.	Chairemon, <i>Alphesiboia</i> Frgm. 1 (TrGF 1, 71 F 1 = Athen. XIII, 608 d): Wachsblondes Haar.	317
124.	Lukian, <i>Imagines</i> 6–8: Rekonstruktion der Panthea	319
125. 126.	Livius V, 41, 1–2. 6–9 und Plutarch, <i>Camillus</i> 22, 5–6: Die Gallier in Rom.	325
127.	Diodor IV, 76, 2–3: Daidalos’ sehende Statuen	328
128.	Lukian, <i>Zeus Tragoidos</i> 7–8: Die billigen Kultbilder der Griechen . . .	330
129.	Pindar, <i>Isthmien</i> 7, 20–26: Dunkellockige Musen	331
130. 131.	Pindar, <i>Olympien</i> 6, 92–96 mit Scholien 156 e. 159: Die rotfüßige Demeter	333
132.	Vergil, <i>Aeneis</i> I, 586–593: Vergoldeter Marmor und bearbeitetes Elfenbein	335
133.	Aristoteles, <i>Poetica</i> 1447a: Nachahmung durch Farbe und Form	337
134.	Herodot, <i>ex silentio</i> (II, 35–98): Ägyptische Polychromie	338
135.	Plinius, <i>Naturalis historia</i> , verschiedene Stellen (z.B. XXXV, 151–153): Erfindernamen bei Plinius.	339
136.	Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 150: Textilfärbung bei den Ägyptern	340
137.	Lukian, <i>Imagines</i> 16: Mit Bildung vollgesogen	342
138.	<i>ex silentio</i> : Die Banalität antiker Polychromie.	343
III.	Farbe an Skulpturen unbekanntem Materials	344
139. 140.	Aristophanes, <i>Die Wespen</i> 923–927 und Scholien zu 926: Die weiße Athena Skiras	344
141.	Pausanias VIII, 28, 6: Der rote Verband der Athena in Teuthis.	345
IV.	Bemalte Skulptur oder Gemälde?	346
142. 143.	Empedokles, <i>Physika</i> Fragment 23 DK und Athenaios VIII, 346b: Maler von Weih tafeln.	346
144. 144a.	IG XII, 3, 1075 und IvO 272: Melische Säulen anatheme	349
145.	Epiktet, <i>Diatriben</i> II, 8, 25: Eine neue Statue zuletzt zum Glänzen bringen.	354
146–154.	154a. Teos 25, B 23–31, Teos 111, IDélos 1519, 34–45, Didyma 517, IK Kyme 19, 24–25. 34–44, IG II/III ² 1012, 12–29, IosPE I ² 40, 25–41, Strabon XIV, 1, 41 und Macrobius, <i>Satire</i> II, 3, 4: Γραμμαὶ εἰκόνοες als Ehrenmonumente	355
155. 156.	156a. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 12–14, <i>Historia Augusta</i> , Claudius 3, 3 und Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 4: <i>clipeus</i> -Porträts . . .	367
157.	Plautus, <i>Epidicus</i> 621–626: Ein bildhübsches Mädchen	371
158.	Ovid, <i>Metamorphosen</i> X, 588–596: Atalante im Lauf	372
159. 160.	<i>Septuaginta</i> und <i>Vulgata</i> , <i>Sapientia</i> 15, 4–5: Götzenbilder	373
161.	Iuvenal 7, 219–227: Verrufte Dichter	375

Zur Bedeutung von ,γρῶφειν‘ bei den griechischen Ehrenbildnissen	376
162–164. 164b. Empedokles, Physika Fragment 128 DK, Scholien zu Aelius Aristides, Panathenaikos 43 und Hesychios s. vv. ,κουρῶς‘ und ,ἐγκουρῶδες‘ mit Eur. TrGF V, 752c Euripides, Hypsipyle Fragment TrGF 5, 752c, Pausanias I, 17, 2–3, Antipatros von Thessalonike, Gaius Caesar (Anth. Gr. IX, 59), Anthologia Graeca VII, 730 (Perses), IDélos 1519, 34–45 und Platon, Politeia IV, 420c-d: ,γρῶπτός‘ = ,ge-/bemalt‘	376
165–167. Aischylos, Choephoren 231–232, Manetho, Apotelesmata II, 319–323 und Platon, Gesetze XII, 955e–956b mit Paus. V, 11, 2: ,γρῶφειν‘ bei Textilien	383
6. Bronze: Kunstvolle Verbindungen prächtiger Metalle	386
Überblick	386
Epische Waffen	386
Polychrome Statuen	387
Griechische Legierungen	389
Korrosion und Korrosionsschutz	390
I. Epische Waffen	393
168. Homer, Ilias XVIII, 474–482. 516–549. 558–598: Der Schild des Achill	393
169. (Pseudo-)Hesiod, Aspis 139–233. 242–255. 264–272. 292–300. 312–313: Der Schild des Herakles	403
170. Vergil, Aeneis VIII, 630–634. 642–645. 652–662. 671–677. 694–695. 700–703. 707–723: Der Schild des Aeneas	415
171. Homer, Ilias XI, 24–28: Der Panzer des Agamemnon	419
II. Polychrome Bronzestatuen	420
172. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 98: Clavi aus Bleibronze	420
173–175. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 140, Plutarch, Symposion V, 1, 2 (mor. 674a) und Plutarch, <i>De audiendis poetis</i> 3 (mor. 18b-c): Der Athamas des Aristonidas und die Iokaste des Silanion	422
176. Pausanias I, 24, 3: Die silbernen Nägel des Kleoitias	429
177. Apuleius, <i>Florida</i> 15: Ein Kitharöde auf Samos	430
178. Kallistratos 7, 1. 2. 3. 4: Orpheus am Helikon	432
179–182. Kallistratos 3, 1–2. 4. 6, 1–2. 3. 8, 2. 4. 11, 1–2: Die Illusion von Farbe bei Bronzen von Praxiteles und Lysipp	434
183. Himerios, <i>Ad persequendam in dicendo varietatem</i> (Rede 68), 4: Das Erröten der Lemnia als Rhetorik oder Realie?	442
Täuschende Tiere	444
184. 185. <i>Anthologia Graeca</i> IX, 713–742. 193–198, als Beispiel Demetrius von Bithynien (730) und Präfekt Julianos (738): Myrons Kuh	444
186. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 38: Die kapitolinische Hündin	446
187. Pausanias V, 27, 1–4: Das Pferd des Phormis in Olympia	448

Bemalung auf Bronze?	450
188. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 31: „Cornelia“ ohne Sandalenriemen	450
189. Lukian, Zeus Tragoidos 33: Der Hermes Agoraios	452
190. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 81–82: Neros und Brutus' Lieblingsbronzen	454
III. Griechische Legierungen	455
Farben spezieller Legierungen	455
191. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 5–11: Die berühmtesten Arten der Bronze	455
192. Pausanias II, 3, 2–3: Die Peirene und die Herstellung Korinthischer Bronze	461
193. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 45–47: Neros Koloss	462
194. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 98: <i>Colos Graecanicus</i>	465
195. Dion von Prusa, Melankomas (Rede 28), 2–3: Ein Hautton wie Bronze	466
196. 197. Xenophon, Oikonomikos 15, 10–11 und Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 1: Die Geheimnisse der Bronzegießer.	468
Die Theorie der βαφή	469
198. Aischylos, Agamemnon 606–614: Gehärtete Bronze?	469
199. Sophokles, Aiax 648–653: Gehärteter Stahl	472
IV. Ein Ausnahmefall des Metallgusses: Eisen	474
200. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 141: Der eiserne Herakles des Alkon	474
V. Korrosion als konservatorisches Problem.	475
Glanz statt Korrosion: Ziele antiker Statuenpflege	475
201. IK Klazomenai 503: Beschluss zur Wiederherstellung der Statue des Tyrannenmörders Philites	475
202. IG IV, 840: Die Reinigung der Statuengruppe der Agasigratis	478
203. Julian Apostata, Brief 79: Der glänzend gesalbte Hektor in Troja	480
204. 205. Horaz, <i>Ars Poetica</i> 323–332 und Satire I, 4, 93–103: Der „edle“ Grünspan	482
206. Plutarch, <i>De Pythiae oraculis</i> 2–4 (mor. 395a-396c): Blaue Bronzen in Delphi	484
207. Plinius, Brief III, 6, 1–3: Die Farbe alter Bronze	493
Korrosionsschutz durch <i>bitumen</i> , Olivenöl und Ölschaum	495
208. 209. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 15–17. XXXV, 182: Der <i>bitumen</i> -Überzug.	495
210. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 99: Bronzepflege mit Pech.	501
211. Pausanias I, 15, 4: Der Pechüberzug auf Schilden in der Stoa Poikile.	502
212. BGU II, 362, p. I, 8–10. p. VII, 14–16. p. X, 15–17: Pflege von Statuen in Arsinoe mit Öl.	504

213. 214.	Cato, <i>De agricultura</i> 98 und Plinius, <i>Naturalis historia</i> XV, 34: Bronzepflege mit <i>amurca</i>	506
7.	Einfachere Materialien: Aufwertung von Keramik, Gips und Holz durch bunte Bemalung	508
	Überblick	508
	Keramik: Realismus und Farbenpracht bei kleinformatigen Terrakotten und den Ziegelreliefs Babylons	508
	Gips: Ersatz für wertvollere Materialien, verborgen unter Farbe	509
	Holz: Vergoldete Götterbilder aus uralten Zeiten	510
I.	Keramik	513
	Kleinformatiges Kunsthandwerk	513
215.	Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 155: Die täuschenden Obstimitate des Possis	513
216.	Lukian, <i>Lexiphanes</i> 22: Bunte Töpfereien auf der Agora	514
	Reliefs und Vollplastik	515
217.	Diodor II, 8, 4. 6: Die Reliefziegel der Mauern von Babylon	515
218.	Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 66: Zeuxis' Tonfiguren	517
219.	Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 154: Plastik und Malerei von Damophilos und Gorgasos	518
220.	Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 152: Die roten Dachziegel des Butades	520
II.	Gips und Kalk	522
221.	Pausanias IX, 32, 1: Der bemalte Dionysos von Kreusis	522
222.	Pausanias I, 40, 4: Der mit Ton und Gips vervollständigte Goldelfenbeinzeus in Megara	523
223.	Antipatros von Thessalonike, Gaius Caesar (<i>Anth. Gr.</i> IX, 59): Farbige Deckenverzierung	525
III.	Holz	526
	Farbigkeit griechischer Holzskulpturen	526
224.	Pausanias VIII, 22, 7: Kultbild und stymphalische Vögel im Tempel der Artemis Stymphalia	526
225–227.	Pausanias VI, 19, 12. 14. V, 17, 2–3. VI, 19, 8: Archaische Gruppen aus Zedernholz in Olympia	528
228. 229.	Vitruv II, 9, 13 und Plinius, <i>Naturalis historia</i> XVI, 213–215: Die Artemis von Ephesos	532
230.	Rufinos, Schönheitsurteil (<i>Anth. Gr.</i> V, 36, 1–8): Die Glätte einer Holzskulptur	534
	Die Ursprünge der griechischen Bildhauerei	536
231–234.	Pausanias II, 19, 3. 5–7. 24, 3. IX, 3, 1–4. VIII, 17, 2: Uralte Holzskulpturen	536
235. 236.	Pausanias I, 42, 5. IV, 32, 1: Quatremères Theorie des ägyptischen Ursprungs der Polychromie	540

8. Römische Ahnenporträts: Wachsbüsten und gemalte Stammbäume	543
Überblick	543
237. 238. Iuvenal 8, 1–9. 19–20 und Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 6–7 mit <i>Naturalis historia</i> XXXV, 4: Multimediale Ahnenrepräsentation im Atrium.	543
9. Eingesetzte Augen: Maximaler Aufwand für einen lebendigen Blick	547
Überblick	547
239. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXVII, 66: Löwe mit Smaragdaugen	549
240. Pausanias I, 14, 6: Die blauen Augen der Athene	550
241. Plutarch, <i>De Pythiae oraculis</i> (mor. 397e): Die ausgefallenen Augen des Spartiaten	553
242. 243. CIL VI, 9403. 9402: Grabinschriften römischer Augeneinsetzer	555
10. Vergoldung: Das edelste Gut den ehrwürdigsten Göttern und Menschen.	557
Überblick	557
Bedeutung.	557
Technik.	559
I. Bronze	560
244–247. Herodot I, 69, 3–4, Theopomp, Geschichte des Philipp XL (FGGrHist 115 F 193; in: Athenaios, Das Gelehrtenmahl VI, 231f-232a), Pausanias III, 10, 8 und 19, 1–2: Die Vergoldung des Apoll von Amyklai	560
248. Persius, Satire 2, 52–58: Die Vergoldung der Bronzeburschen	563
249. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIV, 63: Nero und der junge Alexander des Lysipp	564
250. Philipp von Thessalonike, Weihung des Goldschmieds Demophon an Hermes (Anth. Gr. VI, 92): Cagiano de Azevedos Theorie von der Goldfeile.	566
251. Auf den Rennfahrer Uranios (Anth. Gr. XVI, 378): Vergoldung einer Ehrenstatue?	567
252. Vitruv III, 3, 1. 5: Vergoldete Bronze zum Schmuck tuskanischer Giebel	570
II. Marmor	571
253. Julian Apostata, Über die Taten des Kaisers oder Über die Königsherrschaft 4 (54 b): Die Flügel des Eros in Thespiai	571
III. Holz.	573
254. Pausanias VI, 19, 6: Der Apoll des Patrokles	573
IV. undefiniertes Material	574
255. Plinius, <i>Naturalis historia</i> VII, 123: Die goldene Zunge des Berosos	574
256. Pausanias V, 10, 4: Die goldene Akroter-Nike des Zeustempels	575
256a. IG II/III ² 1425, Z. 101–106: Die vergoldeten Akrotere des Niketempels.	576

V. Allgemeines.	577
257. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXIII, 64–65: Techniken der Vergoldung.	577
258. 259. Hesiod, Theogonie 947–949 und Marcus Porcius Cato Censorius, <i>Origines</i> VII, Fragment 10 ed. Chassignet (Charisius I, 128 B): Goldenes Haar als Schönheitsideal.	579
260. Kallimachos, Hymnus an Apoll (h. 2) 32–35: Apolls goldene Attribute.	580
11. Rote Götter: Fruchtbarkeit, Signalwirkung und Macht	581
Überblick.	581
Mehr als nur eine Farbe.	581
Dionysos und sein Gefolge	582
Frugifer.	583
Priap.	584
Pan.	585
<i>Iuppiter Optimus Maximus</i>	585
I. Dionysos und sein Gefolge	586
261–265. Pausanias II, 2, 6–7. VII, 26, 11. VIII, 39, 6 und Clemens Alexandrinus, Protrepticus IV, 47, 7 mit Suda, s. v. Μόρυχος: Rote Dionysoi in Griechenland	586
266. Tibull II, 1, 51–58: Rotbemalte Bauern beim Dionysoskult	591
267. 268. Vergil, Ekloge 6, 13–22 und Servius zu Ekloge 6, 22: Aigle malt Silens Gesicht rot an.	592
269. Vergil, Georgica II, 4–8: Bacchus beim Keltern	594
II. Frugifer	595
270. Arnobius, <i>Adversus nationes</i> VI, 10: Der rote Löwenkopf des Frugifer.	596
III. Priap und Pan	597
271–278. Horaz, Satire I, 8, 1–7, Tibull I, 1, 15–18, Ovid, Fasti I, 393–400. 415–416. VI, 319–323. 333–334 und Priapeen 1, 3–6. 26, 7–10. 72, 1–2. 83, 6–8. 14–18: Priapstatuen mit rotem Phallus	597
279–283. Vergil, Ekloge 10, 26–27 und 2, 31–33 mit Kommentaren des Servius, sowie Isidor, <i>Origines</i> VIII, 11, 81–82: Pans rotes Gesicht	604
284. Silius Italicus XIII, 326–333: Pans rötliche Stirn	608
IV. Der <i>Iuppiter Optimus Maximus</i> in Rom	609
285. 286. Plinius, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 157, Isidor, <i>Origines</i> XVIII, 2, 5–6: Der tönernerne, zinnoberfarbene <i>Iuppiter Capitolinus</i>	609
287. Cicero, <i>Ad familiares</i> IX, 16, 8: Rot wie der zinnoberfarbene Jupiter.	613
12. Statuenpflege: Glänzende Laren, gewaschene und geölte Kultbilder	614
Überblick.	614
I. Glänzende Larenstatuetten und Prudentius' Missverständnis	615
288. Horaz, Epode 2, 61–66: Die glänzenden Laren eines Gehöfts	615

289. 290.	Iuvenal 10, 54–55 und Prudentius <i>contra Symmachum</i> I, 199–204: „Eingewachste“ Götterknie und gesalbte Laren	616
291.	Iuvenal 12, 86–90: Glänzende Laren aus Wachs.	618
II.	Reinigung, Schutz und Pflege von Statuen	620
292.–295.	IG XI, 2, 161, A 89–93. 101–103. 111, IG XI, 2, 203, A 36–39. 48–49, IG XI, 2 287, A 51–52. 53–54. 61–62. 68 und IG XI, 4, 372, 79: Einkäufe für die Pflege von Statuen	620
296.	Pollux, <i>Onomastikon</i> VII, 69 (= Deinarchos, Rechtsstreit der Demeterpriesterin mit dem Oberpriester, Fragment 3 ed. Conomis): Der heilige Lappen.	626
297.	Arnobius, <i>Adversus nationes</i> VII, 32, 6: Die Waschung der Göttermutter.	627
298.	Platon, <i>Politeia</i> II, 360 d-361 d: Moralische Prototypen wie eine Statue reinigen.	628
299.	Aristophanes, <i>Die Vögel</i> 1114–1117: Schutzschirme für Statuen	630
13.	Schönheitsideale: Die helle Haut attraktiver Damen	631
	Überblick	631
300–303.	Aristophanes, <i>Ecclesiazuae</i> 62–64, Johannes Chrysostomos, <i>Homilia de capto Eutropio et de divitiarum vanitate</i> 17, Rufinos, Lob eines Mädchens wegen ihrer Schönheit (Anth. Gr. V, 48, 1–4) und Horaz, <i>carmen</i> I, 19, 5–6: (Marmor-)Weiße Haut und rote Wangen	632
304.	Rufinos, An einen jungen Mann (Anth. Gr. V, 28, 1–4): Glatte Marmorhaut	635
III.	ÜBERGREIFENDE SCHLUSSFOLGERUNGEN	636
1.	Farbigkeit und Farblosigkeit: Wertungen durch antike Autoren	636
2.	Weiße Marmorflächen als Bestandteil der Polychromie? Die Frage nach der Gestaltung der Haut und der Ästhetik des Materials	639
3.	Prinzipien der Farbgebung: Mimesis, Materialästhetik und Metapher	643
4.	Technologie und Terminologie der Polychromie	645
5.	Funktionen von Farbigkeit	647
IV.	ANHANG	650
1.	Abkürzungsverzeichnis für neuzeitliche Literatur	650
2.	Abkürzungsverzeichnis für Textausgaben und Übersetzungen antiker Literatur.	694
3.	Verzeichnis der zitierten Textstellen.	707
4.	Sach- und Namenregister	711
5.	Abbildungsverzeichnis.	722
	TAFELN	723